

RELAZIONE PERITALE

OGGETTO: Valutazione dei diritti di utilizzazione economica di opere cinematografiche.

Data: 26 maggio 2023

Premessa

Il sottoscritto Avv. F. [REDACTED], con studio in Roma, via [REDACTED], C.F. [REDACTED], ha ricevuto dalla Curatela del fallimento della E [REDACTED], n.211/2020, in persona del curatore Dott.ssa Anna Laura Lauretti, giusta autorizzazione del G.D. Dr. Francesco Cottone in data 14/11/2022, formale mandato di :

- individuare i diritti filmistici di spettanza della fallita [REDACTED];
- attribuire un valore di mercato ai diritti in argomento, ai fini di una vendita in ambito fallimentare;
- verificare, per ciascuno dei 27 titoli, la situazione risultante al P.R.C.A. Pubblico Registro Cinematografico ed Audiovisivo presso la SIAE, laddove sono annotati gli atti di disposizione dei diritti in argomento;
- esaminare nel merito i predetti certificati al fine di individuare i diritti residuali in capo alla procedura (si tratta di film realizzati in maggior parte nel decennio 2000/2010) al netto dei numerosi atti di disposizione del produttore e delle eventuali date di scadenza nonché delle cessioni vendite effettuate dal distributore;
- fare gli opportuni accertamenti per verificare la situazione dei materiali filmistici e gli stabilimenti dove essi risultano depositati;
- valutare la situazione risultante dallo stato passivo e delle relative istanze di insinuazione;
- verificare se siano corrette eventuali istanze di rivendicazione dei diritti e/o materiali filmistici (es. Cinecittà Luce);

- attribuire un valore congruo ai diritti in parola, tenendo in considerazione una serie di parametri quali ad es.:

risultati ottenuti dallo sfruttamento nelle sale cinematografiche in Italia;

risultati ottenuti dallo sfruttamento nei paesi esteri;

risultati ottenuti dallo sfruttamento nel mercato televisivo (free TV, pay TV, piattaforme etc.);

il nome del regista e degli altri autori;

gli interpreti.

Per l'espletamento del mandato, il sottoscritto ha acquisito dal mandante la seguente documentazione che deve intendersi parte integrante della presente relazione:

- A) elenco n. 27 film, proveniente ANICA, copiaprivata@pec-anicaservizi.it
- B) programma di liquidazione 25/10/2022 G.D. dr. Francesco Cottone
- C) ricorso per insinuazione al passivo fallimentare ex art. 101 L.F. di Istituto Luce Cinecittà srl

Allo scopo di procedere alle predette verifiche si è reso necessario acquisire la certificazione del P.R.C.A. Pubblico Registro Cinematografico ed Audiovisivo presso la Cinecittà Luce (già presso la S.I.A.E.), valida per i film prodotti e/o coprodotti dalla fallita. A tale proposito si ritiene opportuno evidenziare che tale forma di pubblicità è essenziale ai fini del riconoscimento delle diverse provvidenze di sostegno alla cinematografia nazionale (contributi percentuali sugli incassi, premio di qualità etc.) ma che ha natura dichiarativa per quanto riguarda gli atti dispositivi dei diritti filmistici.

Da quanto sopra consegue che eventuali cessioni prioritarie a favore di terzi, non risultanti dal predetto P.R.C.A. ma sottoposte a registrazione, potrebbero essere oggetto di rivendicazione nelle forme opportune, specialmente se dovesse essere dimostrato l'esercizio (non contestato) dei diritti in argomento, accompagnato dalla titolarità dei relativi materiali filmistici.

In relazione a quanto sopra si precisa che i diritti, risultati di pertinenza della fallita alla luce delle verifiche effettuate, pur con i limiti e le riserve sopra espresse, anche per i mercati esteri per i quali non è prevista una forma di pubblicità specifica, debbono intendersi comprensivi di ogni forma di sfruttamento televisivo sia inventato (free, pay, satellite, on demand, dvd, piattaforme etc.) che da inventare, fermo restando che, trattandosi di film datati, per essi è ormai definitivamente escluso, e quindi privo di valore, il mercato delle sale cinematografiche (theatrical). Si ritiene opportuno evidenziare che, data la mancanza di documentazione circa l'esito dello sfruttamento dei film in argomento sia in Italia che all'estero, la valutazione si è basata su dati di mercato per prodotti ritenuti equivalenti, tenendo conto in particolare del cast artistico.



Per facilità di consultazione si è ritenuto opportuno procedere evidenziando accanto a ciascun titolo la percentuale di proprietà originaria della fallita.

- 1 ALZA LA TESTA (2009 quota 45%)

All'esito delle verifiche effettuate la ██████ risulta titolare del 45 % dei diritti di utilizzazione economica a decorrere dal 6/11/2024 (preacquistati fino ad allora da RAI Cinema spa). Tenuto conto di quanto sopra, del cast artistico (regia Alessandro Angelini, attori Sergio Castellitto Anita Kravos etc.) nonché di una candidatura ai David di Donatello, ai diritti può essere attribuito il valore di € 8.000
- 2 ESTATE ROMANA (1999, quota 37.50%)

La ██████ risulta titolare del 37,50 % dei diritti di utilizzazione economica, (25% Istituto Luce Cinecittà spa e 37,50% Archimede srl). Tenuto conto della regia di Matteo Garrone, (noto al grande pubblico per film come GOMORRA, L'INBALSAMATORE IL RACCONTO DEI RACCONTI ecc.) ai predetti diritti può essere attribuito il valore di € 10.000
- 3 L'UOMO NERO (2009, quota 48%)

Dopo la prevendita in perpetuo a ██████ del 52% ed una cessione anomala a RTI (non risulta né la percentuale della cessione né la scadenza), ed una cessione parziale (27,72%) a favore del MIC, (subordinata al recupero del costo industriale di produzione a carico della ██████ - non realizzato - e quindi da ritenersi priva di efficacia), ai diritti residui in capo alla società (48%), tenuto conto del notevole cast artistico (Regia di Sergio Rubini, interpreti principali Riccardo Scamarcio, Valeria Golino, Fabrizio Gifuni etc.) può essere attribuito il valore di € 12.000.
- 4 VIAGGIO SOLA (2012, quota 83%)

I diritti risultano interamente ceduti (17% in perpetuo a ██████ e 83% a favore di IMI Istituto Mediterraneo Investimenti srl). Considerato che ulteriori cessioni ne esauriscono la disponibilità, ai diritti viene attribuito valore //
- 5 A CASA NOSTRA (2005, 60% Bianca, 40% ██████)

I diritti sono stati trasferiti al MIC con decreto del Direttore Generale Cinema del predetto Ministero, che ne ha affidato la gestione a Istituto Luce Cinecittà, ex art. 18, comma 2 del D.L.n.4 del 10/1/2006, fino alla estinzione del finanziamento statale concesso, la cui residua esposizione è quantificata in € 1.446.731,00=. In relazione a quanto sopra ai diritti in argomento viene attribuito valore //

- 6 CUORI (2008, coproduzione Francia 90% Italia 10%)
 La quota Italia è divisa tra [REDACTED] (70%) e [REDACTED] (30%).
 Alla quota Bianca, considerata la regia di Alain Resnais e la partecipazione di Laura Morante, viene attribuito il valore di € 7.000
- 7 HENRY (2009, coproduzione [REDACTED] 90% e [REDACTED] 10%)
 Tenuto conto di una cessione a favore di BNL SACC, ora Istituto Luce Cinecittà, e del mandato di distribuzione, anche televisiva e con ogni altro mezzo, fino al 2031, alla quota 10% di [REDACTED] viene attribuito il valore di € 1.000
- 8 IL PRIMO INCARICO (2009)
 I diritti sono stati ceduti in perpetuo nella misura del 52%, a [REDACTED]. Alla quota Bianca (48%), tenuto conto del cast artistico (regia Giorgia Cecere, Isabella Ragonese etc.) viene attribuito il valore di € 12.000
- 9 IL RESTO DELLA NOTTE (2008)
 I diritti sono stati ceduti in perpetuo per il 35% a [REDACTED]; poi ceduti per il 100% a BNL SACC (ora istituto Luce Cinecittà) a garanzia della restituzione di un finanziamento di € 1.550.000 su fondi statali (residua esposizione € 1.452.000). In relazione a quanto sopra ai diritti in argomento viene attribuito valore //
- 10 IL ROSSO E IL BLU (2011)
 I diritti televisivi Italia sono stati ceduti (nella misura del 20%) in perpetuo a [REDACTED] mentre per il 4,50 % sono stati ceduti a Cinecittà Studios srl. Poiché la cessione del 26,13% a favore MIC (Istituto Luce Cinecittà) è subordinata al previo recupero del costo industriale da parte della produttrice (non avvenuto) la stessa deve considerarsi priva di efficacia. La successiva cessione del 31,32% (9/2018) al MIC per un periodo di 5 anni è di imminente scadenza (9/2023). Si ritiene utile sottolineare che è stata restituita la quota 30% del finanziamento/contributo erogato, la cui mancata restituzione avrebbe comportato la acquisizione di diritti al MIC. In relazione a quanto sopra, tenuto conto del cast artistico (attori Riccardo Scamarcio, Margherita Buy e Roberto Herlitzka, regia di Giuseppe Piccioni) ai diritti in argomento viene attribuito il valore di € 12.000
- 11 IN UN POSTO BELLISSIMO (2014, quota [REDACTED] srl 10%, 90% [REDACTED] srl)
 Poiché la cessione da parte delle produttrici a favore MIC, (2015) ha una scadenza prossima (fine 2023), alla quota della [REDACTED] (10%) può essere attribuito il valore di € 3.000;

- 12 L'AMORE RITORNA (2003)
I diritti risultano, dopo una serie di passaggi, ceduti in perpetuo alla Warner Bros Entertainment Italia srl.
In relazione a quanto sopra ai diritti in argomento viene attribuito valore //
- 13 L'AMORE RITROVATO (2004) coproduzione Italia 85%, Francia 15%
I diritti, sia Italia che mondo, sono stati ceduti, in perpetuo, alla Medusa Film Spa.
In relazione a quanto sopra ai diritti in argomento viene attribuito valore //
- 14 L'ARIA SALATA (2005), 35% [redacted] srl e 65% [redacted] spa
Alla quota di [redacted] (35%), considerato il cast artistico di notevole livello (regia di Alessandro Angelini, protagonista Giorgio Pasotti) viene attribuito il valore di € 8.000
- 15 L'ODORE DEL SANGUE (2003) coproduzione [redacted] srl (20%) - [redacted] srl (80%)
I diritti sono stati integralmente ceduti a BNL SACC (ora Istituto Luce Cinecittà spa) a garanzia della restituzione di un finanziamento la cui residua esposizione ammontava ad € 509.000;
In relazione a quanto sopra ai diritti in argomento viene attribuito valore //
- 16 L'ORCHESTRA DI PIAZZA VITTORIO (2007) coproduzione [redacted] srl (55%), [redacted] di [redacted] (35%), [redacted] srl (10%)
Considerato che il film ha natura documentaristica e la minima percentuale di diritti in capo alla [redacted], agli stessi viene attribuito il valore di € 3.000
- 17 L'UOMO CHE AMA (2008)
I diritti, sia Italia che mondo, sono stati ceduti, in perpetuo, alla Medusa Film Spa.
In relazione a quanto sopra ai diritti in argomento viene attribuito valore //
- 18 LA PAROLA AMORE ESISTE (1997)
Dopo una serie di passaggi sono stati ceduti in perpetuo a Medusa Film spa i soli diritti free tv Italia. Risultano pertanto nella disponibilità della procedura la pay tv Italia e i diritti esteri.
In relazione a quanto sopra, tenuto conto del cast di carattere internazionale (Gerard Depardieu, Valeria Bruni Tedeschi, Mimmo Calopresti etc.) ai diritti in argomento viene attribuito il valore di € 15.000
- 19 LE PAROLE DI MIO PADRE (2000) coproduzione Italia 80% - Francia 20%
La quota Italia della [redacted] è del 37,50% (37.50 [redacted] srl e 25 % [redacted].
I diritti sono stati ceduti alla SACC BNL (ora Istituto Luce Cinecittà), ma con la precisazione

che i diritti tv sono di spettanza di ██████████ In relazione a quanto sopra ai diritti in argomento (quota ██████████ 37,50% viene attribuito valore //

- 20 MI PIACE LAVORARE (2003) coproduzione italiana ██████████ 29%, ██████████ 20% e ██████████ 51%.

Considerata la regia di Francesca Comencini alla quota dei diritti di spettanza della società viene attribuito il valore di € 7.000

- 21 MISSIONE DI PACE (2010)

Una quota pari al 24% dei diritti è stata ceduta in perpetuo a ██████████, mentre una quota del 20,06% è stata ceduta al MIC (ora Istituto Luce Cinecittà spa), ma solo dopo l'eventuale recupero del costo industriale del film a carico della società produttrice; poichè detto recupero non si è verificato, la predetta cessione deve ritenersi inefficace.

In relazione a quanto sopra, tenuto conto del cast artistico (Silvio Orlando, Alba Rohrwacher etc.) ai diritti in argomento viene attribuito il valore di € 15.000

- 22 NESSUNA QUALITA' AGLI EROI (2005) coproduzione ██████████ 20%, I.T.C. M ██████████ 80%.

Con decreto del 16/3/2017 del Direttore Generale Cinema del MIC i diritti sono stati trasferiti allo Stato e per esso Istituto Luce Cinecittà Srl, fino alla restituzione di un importo di € 850.000.

In relazione a quanto sopra ai diritti in argomento viene attribuito valore //

- 23 PASSIONE SINISTRA (2012)

██████████ ha acquisito in perpetuo la quota 45% della proprietà del film, nonché un diritto di licenza sulla residua quota del 55% fino al 18/4/2030. Ha inoltre acquisito una ulteriore quota di proprietà del 30%. Considerato quanto sopra ed in particolare la scadenza del 2030, alla residua quota di spettanza della società viene attribuito il valore di € 5.000

- 24 PREFERISCO IL RUMORE DEL MARE (1999) coproduzione Italia 75% - Francia 25%

La quota Italia è suddivisa tra ██████████ (60 %) e ██████████ (40%).

██████████ ha acquisito in perpetuo la quota 20%.

In relazione a quanto sopra e considerato il cast artistico (regia di Mimmo Calopresti, interpreti Silvio Orlando, Andrea Occhipinti etc.) ai diritti in argomento viene attribuito il valore di € 10.000

- 25 RACCONTI DI VITTORIA (1995) coproduzione italiana paritaria ██████████ e ██████████ Srl)

Considerato il cast artistico ed in particolare la regia di Antonietta De Lillo e la presenza di ██████████

Enzo De Caro, ai diritti in argomento viene attribuito il valore di € 10.000

26 SIGNORINA EFFE (2008)

Ceduta quota 30% in perpetuo a [REDACTED]. Con decreto del Direttore Generale Cinema del MIC in data 28/2/2011 i diritti sono stati trasferiti in capo allo Stato e per esso a Istituto Luce Cinecittà fino alla integrale restituzione del finanziamento concesso di € 1.950.000.

In relazione a quanto sopra ai diritti in argomento viene attribuito valore //

27 UN BACIO APPASSIONATO (2004) coproduzione Italia 10%, Inghilterra 60%, Spagna 10% e Germania 20%.

Dopo una cessione a [REDACTED], ormai scaduta, i diritti Italia sono liberi.

In relazione a quanto sopra, considerata la regia di Ken Loach e l'attualità del tema trattato (integrazione razziale) ai diritti in argomento viene attribuito il valore di € 20.000

TOTALE

€ 158.000,00

A completamento della relazione peritale si ritiene opportuno evidenziare che la situazione dei materiali filmistici non si può ancora considerare definita, poiché non risultano pervenute appropriate risposte agli organi della procedura da parte dei laboratori interessati. Da una recente comunicazione informale risulta peraltro che i materiali di cui ai film :

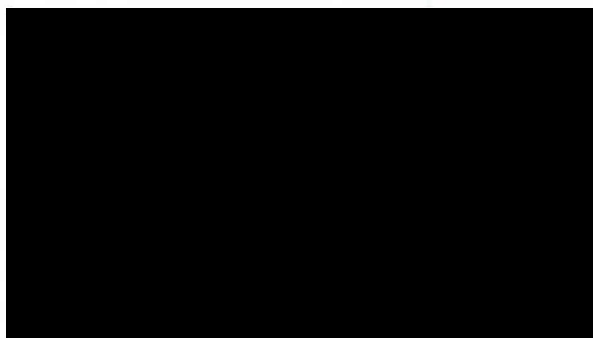
- ALZA LA TESTA
- IL ROSSO E IL BLU
- L'UOMO CHE AMA
- IL RESTO DELLA NOTTE
- SIGNORINA EFFE
- NESSUNA QUALITA' AGLI EROI
- L'ORCHESTRA DI PIAZZA VITTORIO
- L'ARIA SALATA
- A CASA NOSTRA
- L'AMORE RITROVATO
- L'ODORE DEL SANGUE

sono depositati presso gli stabilimenti di Cinecittà. Laddove venisse confermata la effettiva disponibilità di materiali adeguati (negativo, internegativo, interpositivo, hard disk, digitale etc.) il valore per singolo film sarebbe suscettibile di un aumento del 20/25% del prezzo stimato.



Considerazioni finali

Alla luce di quanto sopra rappresentato si ribadisce che le valutazioni espresse sono state formulate tenendo conto della situazione attuale del mercato audiovisivo che – come noto – è suscettibile di mutamenti in tempi anche brevi. Pur tuttavia ritengo che le conclusioni cui sono arrivato siano non solo equilibrate, ma anche prudentziali, perché nelle stesse si è volutamente tenuto conto solo in modo cautelativo delle potenzialità di nuove forme di diffusione tecnologica (cellulari, internet etc.) rispetto alle quali ogni valutazione autonoma rischierebbe di risultare inadeguata.



Prospetto riepilogativo valore

1	ALZA LA TESTA (2009 quota 45%)	8.000
2	ESTATE ROMANA (1999, quota 37.50%)	6.000
3	L'UOMO NERO (2009, quota 48%)	12.000
4	VIAGGIO SOLA (2012, quota 83%)	//
5	A CASA NOSTRA (2005, 60% [redacted], 40% [redacted])	//
6	CUORI (2008, coproduzione Francia 90% Italia 10%)	7.000
7	HENRY (2009, coproduzione [redacted] 90% e [redacted] 10%)	1.000
8	IL PRIMO INCARICO (2009)	12.000
9	IL RESTO DELLA NOTTE (2008)	//
10	IL ROSSO E IL BLU (2011)	12.000
11	IN UN POSTO BELLISSIMO (2014, quota [redacted] 10%, 90% [redacted] srl)	3.000
12	L'AMORE RITORNA (2003)	//
13	L'AMORE RITROVATO (2004) coproduzione Italia 85%, Francia 15%	//
14	L'ARIA SALATA (2005), 35% [redacted] srl e 65% [redacted] spa	8.000
15	L'ODORE DEL SANGUE (2003) coproduzione [redacted] (20%) - [redacted] (80%)	//
16	L'ORCHESTRA DI PIAZZA VITTORIO (2007) coproduzione [redacted] srl (55%), - D.I. Pirata M.C. di [redacted] (35%), [redacted] (10%)	3.000
17	L'UOMO CHE AMA (2008)	//
18	LA PAROLA AMORE ESISTE (1997)	15.000
19	LE PAROLE DI MIO PADRE (2000) coproduzione Italia 80% - Francia 20%	//
20	MI PIACE LAVORARE (2003) coproduzione italiana Bianca 29%, [redacted] 20% e [redacted] srl 51%.	7.000
21	MISSIONE DI PACE (2010)	15.000
22	NESSUNA QUALITA' AGLI EROI (2005) coproduzione [redacted] 20%, I.T.C. [redacted] 30%.	//
23	PASSIONE SINISTRA (2012)	5.000
24	PREFERISCO IL RUMORE DEL MARE (1999) coproduzione Italia 75% Francia 25%	10.000
25	RACCONTI DI VITTORIA (1995) coproduzione italiana paritaria [redacted] - [redacted] Srl)	10.000
26	SIGNORINA EFFE (2008)	//
27	UN BACIO APPASSIONATO (2004) coproduzione Italia 10%, Inghilterra 60%, Spagna 10% e Germania 20%.	20.000
	TOTALE	158.000