

ESTRATTO SEMPLICE DI OPERA AUDIOVISIVA UNICA

ANAGRAFICA	
NUM. ISCRIZIONE	L10389
DATA	29-12-2005
TITOLO	A CASA NOSTRA
TIPOLOGIA OPERA	UNICA
PRODUTTORE	
DENOMINAZIONE	[REDACTED]
PERCENTUALE DI POSSESSO	60.00 %
NAZIONALITÀ	ITALIA
DENOMINAZIONE	[REDACTED]
PERCENTUALE DI POSSESSO	40.00 %
NAZIONALITÀ	ITALIA
NAZIONALITÀ	
NAZIONALITÀ ITALIANA	Si
TIPOLOGIA	Definitiva
DATA	04/05/2007
CARATTERISTICHE	
ALTRE CARATTERISTICHE OPERA	-
SFRUTTAMENTO PRIORITARIO	CINEMA
ANNO DI PRODUZIONE	2006
DATA INIZIO LAVORAZIONE	23-01-2006
REGIA	
NOME	FRANCESCA
COGNOME	COMENCINI
PSEUDONIMO	-
NAZIONALITÀ	ITALIA
SOGGETTO	
NOME	FRANCESCA
COGNOME	COMENCINI
PSEUDONIMO	-
NAZIONALITÀ	ITALIA

SCENEGGIATURA	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	FRANCESCA COMENCINI - ITALIA
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	FRANCO BERNINI - ITALIA

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	LUCA BIGAZZI - ITALIA

SCENOGRAFIA	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	PAOLA COMENCINI - ITALIA

MONTAGGIO	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	MASSIMO FIOCCHI - ITALIA

DIFFUSIONE AL PUBBLICO	
NULLA OSTA N. DATA NULLA OSTA DURATA METRI DURATA MINUTI DATA PRIMA DIFFUSIONE MEZZO DI DIFFUSIONE	- - - - 20-10-2006 Cinema

CINETECA NAZIONALE	
PROTOCOLLO N. DATA PROTOCOLLO RESTAURO N. DATA RESTAURO	- - - -

PROVVEDIMENTI MINISTERO	
TIPO DI PROVVEDIMENTO	AMMISSIONE AI BENEFICI DI LEGGE
TIPO DI PROVVEDIMENTO	FILM DI INTERESSE CULTURALE
TIPO DI PROVVEDIMENTO	NAZIONALITA'
TIPO DI PROVVEDIMENTO	CONTRIBUTI PUBBLICI

SOCIETÀ ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI - (S.I.A.E.) - ROMA

PUBBLICO REGISTRO CINEMATOGRAFICO

FILM ITALIANO LUNGOMETRAGGIO iscrivo la data 29/12/05 al N.

10389 A

TITOLO DEL FILM

Estremo

Definitivo :

Provvisorio

Provvisorio : A CASA NOSTRA

Prodotto :

Produttore :

Rappresentante legale

Rappresentante legale :

Sed. Sociale e domicili

Sede Sociale :

Nome e domicilio dell'eventuale procuratore

Nome e domicilio dell'eventuale procuratore :

Sed. Sociale 1

Capitale sociale :

Regista : FRANCESCA COMENCINI (ITALIA)

Autore del soggetto

Autore del soggetto : FRANCESCA COMENCINI (ITALIA)

Autore della sceneggiatura

Autori della sceneggiatura: FRANCESCA COMENCINI

(ITALIA), FRANCO BERNINI (ITALIA)

Autore del commento musicale :

Direttore della fotografia : LUCA BIGAZZI (ITALIA)

Autore della scenografia : PAOLA CONENCINI

(ITALIA)

Autore del montaggio : MASSIMO FIUCCHI (ITALIA)

Stabilimento di produzione :

Data di inizio lavorazione : 23 GENNAIO 2006

(Dati desunti dalla copia della denuncia trasmessa dal Min. per i Beni e le Att. Cult. - Direzione Generale per il Cinema con nota prot. n. 37.10.00/59/CP14612 del 11/10/2005.)

Dichiarazione di nazionalità della pellicola:
rilasciata dal Min. per i Beni e le Att. Culturali
Dir. Gen. Cinema con nota prot. n. 5688 del 1/5/2007
Lunghezza film: m.

Data di prima proiezione in pubblico: 20 ottobre 2006

al Cinema PARCO DELLA MUSICA¹⁰⁰ di ROMA

ALTRI DATI RELATIVI AL FILM (prodotto per i ragazzi, coproduzione, (2))

ammissione alla programmazione obbligatoria, attribuzione degli attestati e dei premi di qualità, modifica della titolarità e della consistenza dell'impresa e variazioni negli elementi costitutivi della società, sentenza dichiarativa di fallimento, indicazioni previste dagli artt. 22, 23 e 24 della legge 4 novembre 1965, n. 1213, eventuali altri dati).

DICHIARAZIONE PREVENTIVA DI NAZIONALITÀ ITALIANA, rilasciata con Decreto in data 23/11/2005,
ai sensi e per gli effetti degli artt. 5 e 7 dello D.L.
22/3/2004 n. 28 e dell'art. 1 comma 2 del Decreto
Ministeriale 27/8/2004, comunicata dal MiBac, con

voto u. 1970 - 37.10.00 del 28/11/2005.

(1) S.M.B.A.C., con voto u. 37.10.00.0457 del 23/5/06

ha comunicato che alla Soc. [REDACTED] si associa

la [REDACTED] A ([REDACTED] - PRODU-

ZATORE SPECIALE ZONNO GIUSEPPE) con le seguenti

quote: 60% [REDACTED] - 40% R [REDACTED].

AMMISSEDICI BENEFICI DI LEGGE / Decreto 12/6/2007

(2)

Il M.B.A.C., con nota n. 5774 del 27/04/2010, ha comunicato che, con D.M. del 14/12/2005, il film è stato riconosciuto di interesse culturale, ai sensi degli artt. 7 e 8 del d.lgs. 22/01/2004 n. 28.

Con Decreto del 18/02/2011 repertorio n. 557 del 28/03/2011 del Direttore Generale della Direzione Generale per il Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, trasmesso dalla Direzione Generale per il Cinema con nota del 29/03/2011 prot. 5124/C.37.35.00 pervenuto alla SIAE in data 07/04/2011 è stato decretato che: (segue a pag 74)

ANNOTAZIONI

Piat. m. 1) Notificato alla SIAE il 26 agosto 2005 alle ore 15.30 (Ditto datato 24/06/2006 registrato all'Ufficio delle Entrate di Roma 2, in data 24/8/05 al n. 10271 Serie 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si richiede la trascrizione sul P.R.C. tenuto dalla S.I.A.E. dell'atto che precede con il quale relativamente al soggetto cinematografico dal titolo provvisorio "A casa nostra", nonché al realizzando Film dal titolo provvisorio "A casa nostra":

la signora Francesca Cosenzini Piazza Vittorio Emanuele II, 124 00185 - Roma P.IVA 0610449
in qualità di autore del soggetto cinematografico dal titolo "A casa nostra".

[REDACTED] cede [REDACTED]

alla [REDACTED] in persona del suo amministratore unico signore [REDACTED], con sede in Roma, [REDACTED] partita IVA e C.F. [REDACTED] che acquisita, per sé e per i suoi avventi causa, a qualsiasi titolo, in esclusiva ed in perpetuo, con facoltà di sublicenza:

tutti i diritti esclusivi di proprietà intellettuale, di utilizzazione e di sfruttamento economico sul soggetto di cui sopra, nonché sul realizzando Film dal titolo provvisorio "A casa nostra", senza alcun limite di tempo, di ambito territoriale e di modalità di utilizzazione, compresi anche i diritti di "prequel", "sequel", "remake" e "spin off".

Il conspettivo, globale e forfeitario, viene concordato nella somma complessiva ed onnicomprensiva di € 7.000 più IVA, se dovuta, al lordo delle ritenute di legge per la parte di spartane del cedente.

II) *Matricolato alla SIAE il 26 agosto 2005 alle ore 15,30 Prot. n. 58488 (Atto detto 21/2/2005 Registrato all'Ufficio delle Facheti di Roma 2 al m. 10272 Serie 3) (L. 24/8/05)*

[REDACTED] NOTA DI TRASCRIZIONE [REDACTED]

Si richiede la trascrizione sul P.R.C. tenuto dalla S.I.A.E. dell'atto che precede con il quale relativamente alla sceneggiatura cinematografica dal titolo provvisorio "A casa nostra", nonché al realizzando Film dal titolo provvisorio "A casa nostra":

la signora Francesca Cosenzini Piazza Vittorio Emanuele II, 124 00185 - Roma P.IVA 0610449

in qualità di co-autore della sceneggiatura cinematografica dal titolo "A casa nostra".

cede

alla [REDACTED], in persona del suo amministratore unico signora [REDACTED] con sede in Roma, [REDACTED] partita IVA e C.F. [REDACTED] che acquista, per sé e per i suoi aventi causa a qualsiasi titolo, in esclusiva ed in perpetuo, con facoltà di sublicenza:

tutti i diritti esclusivi di proprietà intellettuale, di utilizzazione e di sfruttamento economico sulla sceneggiatura di cui sopra, nonché sul realizzando Film dal titolo provvisorio "A casa nostra", senza alcun limite di tempo, di ambito territoriale e di modalità di utilizzazione, compresi anche i diritti di "prequel", "sequel", "remake" e "spin-off".

Il conspettivo, globale e forfettario, viene concordato nella somma complessiva ed omnicomprensiva di € 28.000 più IVA, se dovuta, (quanto al 60% per le prestazioni professionali e quanto al 40% per la cessione dei diritti) al lordo delle ritenute di legge per la parte di spartana del cedente.

(11) Motificato alle S.I.A.E il 26 agosto 2005
alle ore 15,30 prot. n. 58689 (Atto
datato 1/9/2004 Registrato all'Ufficio
delle Entrate di Roma 2, vi dato
24/8/2005 al n. 10273 Serie 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE

[REDACTED] Si richiede la trascrizione sul P.R.C. tenuto dalla S.I.A.E. dell'atto che precede con il quale relativamente al trattamento cinematografico dal titolo provvisorio "A casa nostra", nonché al realizzando Film dal titolo provvisorio "A casa nostra":

la signa Francesco Comencini Piazza Vittorio Emanuele II, 124 00183 - Roma P.IVA 0610449
in qualità di autore del trattamento cinematografico dal titolo "A casa nostra".

cede

della [REDACTED], in persona del suo amministratore unico signora [REDACTED], con sede in Roma, n. [REDACTED] partita IVA e C.F. [REDACTED] che acquista, per sé e per i suoi eventi causa a qualsiasi titolo, in esclusiva ed in perpetuo, con facoltà di sublicenza:

[REDACTED]
tutti i diritti esclusivi di proprietà intellettuale, di utilizzazione e di sfruttamento economico sul trattamento di cui sopra, nonché sul realizzando Film dal titolo provvisorio "A casa nostra", senza alcun limite di tempo, di ambito territoriale e di modalità di utilizzazione, compresi anche i diritti di "prequel", "sequel", "remake" e "spin off".

Il corrispettivo, globale e forfettario, viene concordato nella somma complessiva ad omnicomprensivo di € 5.000 più IVA, se dovuta, (quanto al 60% per le prestazioni professionali e quanto al 40% per la cessione dei diritti) al lordo delle ritenute di legge per la parte di spettanza del codente.

1v) Atto notificato alla S.I.A.E il 26 agosto
2005 alle ore 15,30 prot. n. 58490 (Atto
datato 21/2/2005 registrato all'Ufficio delle
Entrate di Roma 2 cui dato 24/8/05
al n. 10234 Serie 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si richiede la trascrizione sul P.R.C. tenuto dalla S.I.A.E. dell'atto che precede con il quale relativamente alla sceneggiatura cinematografica dal titolo provvisorio "A casa nostra", nonché al realizzando Film dal titolo provvisorio "A casa nostra".

Il Sig. Franco Bernini Via Luigi Rizzo 00136 ROMA Partita I.V.A. 09052990588 C.F.
BRNFC54RIS00823 E N.P.A.I.S. 0996084
in qualità di co-autore della sceneggiatura cinematografica dal titolo "A casa nostra"

cede

alla [REDACTED] in persona del suo amministratore unico signora [REDACTED], con sede in Roma, via [REDACTED] partita IVA e C.F. [REDACTED] che acquista, per sé e per i suoi eventi causa a qualsiasi titolo, in esclusiva ed in perpetuo, con facoltà di sublicenza:

Sesta colonna - [REDAZIONE] una quota pari al 40% (riservata per chiavi) dal diritto al voto per le ripetizioni prima ad un partito e/o a chi (cittadini, di cui aggiuntivi, 71 sezioni, seggi e sedi della legge 43/01), così come modificati dal decreto legislativo 60/2000, svolta una quota pari al 20% (riservata per chiavi) di ogni altro studio o per ogni singolare persona - a chi dovrà essere inserito in finca - in favore dei predicatori con rango cattedralese della legge, dagli sia sia dalla convenzione.

L'indisponibilità della singola quota del diritto di voto interessa comunque un solo di comunicazione al pubblico utente dell'offerta trasmettuta su schermo non pagante, era di accesso a disposizione del pubblico nel momento e nel luogo previsti dall'offerta, non a pagamento (in Italia, Città del Vaticano, Repubblica di San Marino, Principato di Monaco). Sono le leggi italiane, cioè, che riconoscerebbero loro, cioè ai predicatori battisti, simile diritto.

Salvo per effetto dell'apposita Convenzione, [REDAZIONE] principale studio, in esclusiva e con lo stesso studio al accordatore fischi, si sono concordate stabilmente a fare - In media quota del 50% riservata per chiavi dai seguenti diritti di utilizzazione e d'utilizzazione riservata Ad Esteri e relativi prestiti, di cui 10% destinati a titolare una propria rete privata del 40% (riservata per chiavi) la quota di questo importo si prorogherà per il resto della presunta nota. Diversamente come garantita è stata nella norma del 10/98 (non per chiavi) per tutto il periodo compreso dai due appalti.

- | | |
|----|---|
| 1) | la sede di comunicazione al pubblico utente dell'offerta trasmettuta in diretta non a pagamento, la stessa, tutta in finca, non comune, A e Pianeta, trasmettuta circolare finca, telegiornali, tv nazionale ed. Rai, Pbs, Tv pco |
| 2) | la sede di rete a disposizione del pubblico nel momento e nel luogo previsti dell'offerta, non a pagamento, tv, spazi, canali, radio, etc., non a pagamento, di cui concesso pure chiavi |

In buona sostanza, in questa formula secondo un qualche tipo di piattaforma a sua qualsiasi tecnologia, da tecnologia da protocollo di comunicazione oggi disponibile al più avanzato, risultato misurabile come comunicazione di pubblico e/o masso a disposizione del pubblico nei suoi servizi e di qualsiasi tecnologia diversa di ogni genere e tipo, power line, broadband, corrispondente alla ultima, disponibile telefono, via cablata (HFC), DVB-S, DVB-S2, Internet Protocol TV, Telecommunications, ecc. Salvo se analogia con lo stesso, su qualunque tipo di tecnologia di qualche qualsiasi struttura, cioè, di qualche tipo di tecnologia da terminali disponibili, anche modernissimi, in finca che risulta già stata sostanzialmente consentita. Tuttavia, sia sopra, Vodafone, Telecom, Pst, tvp, tvocable, Piastra Compatibile, ecc., compresa quella stessa di cui sopra, sia sia una sostanziale transizione realizzata da uno concessionario antico, tv di finca tutta in finca comune, via cablata (comprando la televisione o offrendone) non tecnologia di tipo tv, e-mail, web, v-mail, ecc., tutti i canali del mondo "On Demand" non a pagamento, d'ogni struttura qualitativa, rendere gli stessi disponibili a telecronaca, riservati, non sono riconosciuti, non fanno, non fanno nulla in Italia, Città del Vaticano, Repubblica di San Marino, Reale Principale di Monaco, Stato di Liechtenstein, certi di questi battisti hanno lasciato di seguito il Territorio, per imposta tributaria legata alle comunicazioni verso la rete di telecomunicazioni in finca o finca comune, assumendo questo criterio di imposta sui 3,5 mila Poste, Poste Dipendenze Piemonte, per il quale sarà a partire dal dicembre di 24 anni dalla prima presa una tassazione sulle reti nelle quali si trasmettono.

I passaggi contatti sono i seguenti:

- per quanto riguarda i diritti di comunicazione al pubblico tra l'offerta trasmettuta televisiva (comunicazione privo di voci, per chiavi) in diretta non a pagamento (cfr. Provv. 5) (posto preced.
- per quanto concerne la televisione di cui al prestito minimo da sostituire da Biscay, pari di trentamila spese nell'anno delle 24 ore, la trasmissione dell'offerta dell'Operai siamo riferiti all'anno delle 24 ore successiva alla prima trasmissione di finca, dove insomma si finisce di questo prestito ad Presente Controllo, ed un simile passaggio calcolo;
- per quanto riguarda la utilizzazione su esclusiva comune, compresa dall'utilizzazione dei detti predicatori battisti, passaggi simili;
- per quanto riguarda i diritti di rete a disposizione del pubblico utente e nel luogo richiesto dall'utente (comunicazione privo di voci) a questo per quanto riguarda agli "On Demand" non a pagamento, la formazione di passaggi di cui sopra non può trovare applicazione in ragione delle circostanze da risolvere del servizio, pertanto, la rete trasmettuta offerta per un minimo ridotta di enti di massa a quei servizi.

3) Presa di diritti trasmettitori di [REDAZIONE]

La convocazione di cui al precedente punto 2 della Presente nota, comprende anche la ricchezza quota del 10% (riservata per chiavi) dai seguenti diritti di finca, di cui [REDAZIONE] il titolare, in percepito nella misura del 10% (riservata per chiavi), la varia di questa rispetto al precedente punto 1 della precedente nota, diventando conseguentemente risulta nella misura del 100% (riservata per chiavi) per tutto il periodo compreso dai due appalti.
* Il titolare esente da tributazione finché il 10%, di cui trasmettere la televisione modificazione del 10%, si redige televisiva, rispettare scelte di ogni genere e tipo, in luogo italiano stessa località, a tale luogo, con qualsiasi tecnologia oggi presente di finca trasmettuta, pur le esistenze individuate e collaterali di tutti i paesi dove sono inseriti i regolari di costituiti alimento da programmi emessi su suolo al servizio nazionale;

* È detto codicille di trasmettere la televisione privata dal Titolo, non a pagamento, con qualsiasi nuova tecnica tecnicologia, ottimale, a un sostanziale utile incremento, con qualsiasi nuovo metodo tecnologia agli presenti e di finca trasmettuta, in simbolo, tra simbolo, in luogo italiano senza località, in altre lingue, in tutti i paesi dove sono inseriti i regolari di costituiti alimento da programmi emessi su suolo al servizio nazionale;

* Il diritto esclusivo di trasmettere la televisione privata dal Titolo, non a pagamento, difesa con qualsiasi nella tecnica e in tecnologia oggi presente di finca trasmettuta, o di escludere tale trasmettente, in simbolo tra simbolo qualsiasi tecnologia e di prevedere la fatto, postente trasmettente in rete nazionale, in modo tale che il segnale audio dei due primi punti anteriori venisse in piastrelle di trasmettente di ogni giorno in dieci, massimo che obbligo di tutti, brevi inclusi, in filete massiccia composta dalla, tutta la prima forma insediata, o di finca servizi televisivi e radio con tecnologia di tipo UMTS o simili, rispetto il precedente in ente finca, via cablata e via satellite, one-office servizi televisivi e radio radio con tecnologia HFC, anche in finca trasmettente e televisivi, e destinarli all'edizione, a parte di terminali disponibili fino allo stesso, anche modernissimi, di qualsiasi genere e via finca privato insospettabile con Vodafone, Palma, local, Nt, Nt, Nt, Piastra, Telcom, Sat Top Box, Vodafone, ecc.

* Il diritto esclusivo di trasmettere finché il 10%, in luogo italiano senza località in altre lingue, con estensione di passaggi sul capitolo di finca, complesso o complesso di finca e Raykbox, confermando che infatti, in qualsiasi finca nazionale, non a pagamento, o chiuso e con accesso condizionato, la qualifica riguardante il codice, con qualifiche rischio storico, ex tecnologia di trasmissione privata e di finca dotazione finca, ecc., finca, di ripresa priva di origine, ecc., ecc., la strategia della digitale;

* Il diritto di utilizzare, nel simbolo di tutti gli obblighi indicati di cui al precedente punto 2 della presente nota 3, al prestito per il 1, agli approvvigionatori, oggi esistenti o di finca nuovi, che compongono la televisione, anche denunciare violazione dell'operai, sia diverso multiforme, di convogliare a contenuto informativo allo pubblicato, sia di servizi aggiuntivi quali ad esempio la visualizzazione di annesse.

BALFO A seguire nota che le rispettive avviate sono di Rai Cinema, a fronte delle avviate riconosciute in relazione al punto e dalle notizie sulla programmazione dei propri canali televisivi si è qualificata diversa cosa sia piattaforma di televisionazione ferro, che, così fissa, stabile e sempre così, così come oggi disponibile, potrebbero essere ciò lasciare ancora ciò compreso ciò reputato degli operatori sia generale delle produzioni sia un parafisico **BALFO**, insomma, prendendo che i generi che gli operatori delle produzioni non sia piattaforma perché oltremodo insomma sia tenuto dai propri canoni da considerare quelli corrispondenti per i presenti servizi di ricezione televisiva. A questo riguardo, **BALFO** riconosce ed insomma che i prodotti eventuali esonere sia compresa sia rivolgersi anche di esistere ad integrale spettacolo della visione sia del genero operatori, la condizione che tali impianti (o, sono pagati al gestore operatori quale corrispondente prezzo) e infatti per i servizi di programmazione delle stazioni o di punto della ragionevolezza del canale televisivo (eventualmente anche nell'attuale di formula c.d. "Dual" d'abbonamento) e che, quindi, non sono pagati dagli utenti fissati al gestore operatori a titolo di corrispondente specifico per la visione dell'Opéra. Se sono pagati alle stazioni televisive dal parafisico operatori quale corrispondente generale e infatti per la programmazione della stazioni o di punto delle proprie programmazioni televisive e che quindi, non sono pagati alle stazioni televisive, dal gestore operatori o dagli altri titoli, a titolo di corrispondente specifica per la visione dell'Opéra. Eta innanzitutto, conseguentemente, che l'orario pagato da parte degli stazioni fissate sia del parafisico operatori di cui sopra, sul prezzo compenso, canale, ripubblica e corrispondente, sia modifichera la scadenza di riacquisto non a pagamento (che nel di seguito si fa) al prezzo compenso punto 3 della presente nota.

4/ Danno di incisione di fini separati.

Tempo per effetto del sopravveniente contratto, **[REDACTED]** - il suo tempo, insomma, di disloca di sollecita e rientrare in proprio e si sottra il mondo anche tante facili interne o neri verità (ad esempio, UMTS, ecc.) - con piena flessibilità di utilizzare format non fissati a titolo di corrispondente digitale e di rappresentare temporaneo un permesso nell'ambito della distribuzione televisiva e definire una dimensione su qualcosa che si distribuisce anche continuamente, sia in linea che off-line. Sovraccarico del Pme, in lingua italiana e senza sollecità in altre lingue, fino al momento in cui gli stessi punti, sia singoli filmografici del film, in ogni sede, forma e modo, in ogni lingua e in tutto il mondo, soffrono delle arrivate dei messaggi che strutturano, anche di canzoni analogiche, e consogno senza uscita di lucro proprio uso di società collegate, commerciali, mercantili, controllate, controllatrici, con esclusione della pubblicità di qualsiasi prodotto.

*5/ Rivalutazione sulla corrispondenza delle quote di proprietà che dei diritti e preventi esiti di **BALFO**-D.*

Per effetto del sopradetto contratto, **[REDACTED]** dunque facendo ricorso di un diritto di protezione al fine della acquisizione della quota di proprietà dei diritti e preventi esiti di **[REDACTED]** cui appartenuta nella presente nota. Si farà dell'esercizio di detta protezione, **[REDACTED]** a titolo di obbligo, per intendere eliminare in tutto ciò in parte la proprietà di proprietà che codice/corredato tutti o alcuni dei diritti e preventi esiti di cui sopra, attivato nel caso in cui riconosciuta di tutti preti di populazione di tale sede che di tali diritti e preventi esiti, si intenderà prioritariamente **[REDACTED]** Cinema che avrà la facoltà, nel termine di 90 giorni determinato dalla ricezione della proposta scelta di **[REDACTED]** contenente le relative indicazioni e successivo, di acquistare la quota di proprietà che di diritti e preventi esiti della stessa **[REDACTED]**. Come preferisce, a partire di 90 giorni dopo la scadenza di questo periodo, si avrà diritto a riacquistare le stesse di **[REDACTED]** Cinema, con riferimento alla scadenza del prezzo compenso. Detto il prezzo inferiore di 60 giorni, in caso di riacquisto assicurato di parte di **[REDACTED]** Cinema della proposta scelta di **[REDACTED]** questi ultimi punti, dunque rimanendo la propria quota non i diritti diritti e preventi esiti a tutti gli stessi condizioni previste in **[REDACTED]** Cinema cercato a stabilire diverse parole non distinguibili, per l'ordine stesso rispetto a quella precedente effettuata **[REDACTED]** e *Aveva ragionevolezza di conoscere anche operi inaccettabile di Progetto Contratto?*

Scopri per effetto del *Primo Contratto*, e solo nell'esercizio in cui si farà di riacquistare a disfarsi dei diritti e preventi esiti della produzione associata della successiva epoca cinematografica che diventa avere autorizzata da **BALFO** - sia dai suoi strettamente a qualsiasi luogo - per le soglie di un'immagine sia in seguito di *Progetto Contratto*. Tale diritto di prezzo compenso è stato riconosciuto **[REDACTED]** come dimostrato:

- DOPPIA sarà tenuta ad intendersi prioriteriormente e per tempo **[REDACTED]** Cinema, così proceduto, nei successivi 60 giorni) giorni dall'avvio della sostituzione dell'intervento, alla liquidazione di uno specifico servizio avendo ad oggetto il pagamento per la produzione associata della produzione associata **[REDACTED]** *Progetto Contratto*.
- Entro i successivi 30 (trenta) giorni dal primo intoppo, **[REDACTED]** sarà tenuta a formalizzare un'apposita offerta ammira, conseguente tutta le estensioni con cui esso ammirerò e nominerà (il capitolino denominato "offerta ammirerata"). Questa **[REDACTED]** non comincia prima della propria accettazione della stessa ammirerata collista entro i 10 (dieci) giorni lavorativi successivi alla scadenza del medesimo termine di 60 (sessanta) giorni. **[REDACTED]** libera di negoziare con tali alle esclusioni costituite nell'offerta ammirerata e a condizioni che stiano per tali di ragione lavoro.
- Nel caso in cui **[REDACTED]**, per effetto delle istituzioni di cui sopra, debba ricevere da tutti effetti che cosa per cosa di migliore lavoro, entro effetti che esse ragionevoli all'offerta ammirerata **[REDACTED]**, la nostra sarà constata; obbligata a sottoporre tempi riconosciuti alla effettua a **[REDACTED]** che, nell'esercizio del diritto di ultimo esito e, non 10 (quindici) giorni lavorativi di tempo per adoperare una prefettura risposta ai suoi.

6/ Diversi al

Caro riconosciuto tutta questa produzione e produzioni posti della presente nota, e quindi forse riconosciuta le consumatori anche dei diritti televisivi in favore di **[REDACTED]** (in quanto colatore, per effetto del *Primo Contratto*, a tutti imprese, in persona e con faccia di consapevolezza o non), per finire produzione e per ogni sua singola parte o rispetto, le conoscere gli obblighi fornitori rispettare (negozio e corrispondente) e a con ogni più ampia attenzione a pubblicazione, riproduzione, distribuzione, esibizione, proiezione, conservazione, al pubblico, elaborazione, ecc. - di una quota pari al 10% (trenta per cento) della proposta dei risultati negoziati e di tutti i relativi diritti di utilizzazione e riacquisto associato o consorzio che l'ha in possesso lungo nel risvolto interno o quanto a titolo esclusiva o semplicemente.

- scopo di conservazione, al pubblico, tutto l'attuale istituzionalità, a distanza, finora fatto **[REDACTED]** fine, di *Primo Contratto*, con il solo scopo di maltrattare sia di non trasmettere né diffondere dati personali nel momento dell'acquisto, cosa detta in forme di comunicazione strutturata (posta e-mail, a titolo esclusivo e selettivo, fronte, per tv, per per telefono, per fax, per e-mail, per cor. tele, sarà video on demand, video on demand, subscription video on demand, pay-on-demand, direct view, ecc., in qualsiasi forma o modo, sia a pagamento che non a pagamento), sia in talmo che con successo condizionato da probabile riconoscere il codice, e tenere questo tipo masso banca di tecnologie presenti o di lavoro ottimamente puro e tecnologia insieme a ogni genere e tipo, nonché a tutti i segni, simboli e informazioni di ogni e genere e tipo, esclusivo di ogni genere e tipo, essere, per le tele, broadband, fibra ottica, deposito telefonico e così via, **[REDACTED]** Internet, protocol, TV, videotelevisori, ecc., sia in analogico (che in digitale, sia con rete televisiva che multietà, sia satellitaria e plurimediali e con qualsiasi tipo di sistema di ricezione, sia **[REDACTED]** attesa, sia faccio resumere, se possibile, rispettivamente a ogni genere e tipo, anche correspondence, e, più in particolare, al corrispondente del suo pubblico predilettori, le quali, a titolo garantito, a titolo garantito, riservato, non teatrale, parla video, ecc. in qualsiasi forma èusto, sia a pagamento che non a pagamento, e questa spiegherà ancora e poi tecnologia e/o tecnologia agli preventi di una finora intesa.
- In tale valutazione lungo supremo, esiste valutazione, intendendone e misura e considerazione di rapporti intercorrenti l'opera di **[REDACTED]** e dello stesso direttamente del rispetto degli stessi, quali si riferiscono a quantità, a titolo mercato europeo, video studio, media laser, DTV, UMTS, idem e videogramma, satellitare e digitale, di conformità generali al tipo visivo e sonoro, qualità, durata, distribuzione, posta, sellaggio, etichetta, in albergo, relativa adattata, due o due, grande distribuzione, marketing, eccellente, ecc.

140 - ...molti di sfuggimento sistematico, mediatico, digitale, tecnologico e non così un film esemplificativamente: internet, mobile phone technology, downloading, ecc.) che all'uso "comunicativo" di L o. rimi, play, studio ecc.), attraverso qualsiasi piattaforma e canale disponibile, nel complesso il relativo diritto di regalizzazione e di distruzione con qualsiasi meccanismo tecnologico di controllo, con massima facilità di utilizzo. Forse non faccio a dovere di comprendere di quale è di riproduzione tangibile, connesso nell'ambito della distribuzione come diffusione/disseminazione in tutti i suoi vari modi;

141 - ...il titolo del contratto del 20.06.2004, "Mandato di distribuzione, elaborazione, vendita, acqua, prezzo, spese ed oneri, provvedimenti preventivi in tutto il mondo democratico e corrispondenti ai produttori cinematografici", e che dunque essere in fallo a questo articolo rischia di compromettere;

142 - Spetta infatti [REDACTED] una quota pari al 10% (quanta per cento del diritto al compenso per la riproduzione privata ad uso personale (c.d. copia privata) di cui agli art. 11 comma, sezione e metà della legge 03/04), così come modificati dal decreto legislativo 16/2003, risulta una quota pari al 6% (quanta per cento di ogni altra diritti e previste addizionali prevista) - e che dunque essere privata in fallo - al finire dei produttori di ogni circostanza, dalla legge degli utenti della conoscenza.

143 - 
scegliendo una quota paritaria (50% (quanta per cento) di tutti i diritti presenti tutti, nel complesso i poteri di controllo di cui al Art. 18 del D.L. n. 18/2003 Legge n. 18 del 22 gennaio 2004, così come successivamente integrata o modificata, eventuali prove di qualità ed ogni e qualsiasi provvedimento preventivo in tutto il mondo democratico e corrispondente ai produttori cinematografici, e che dunque essere in fallo a questo articolo rischia di compromettere.

Spetta infatti [REDACTED] una quota pari al 10% (quanta per cento del diritto al compenso per la riproduzione privata ad uso personale (c.d. copia privata) di cui agli art. 11 comma, sezione e metà della legge 03/04), così come modificati dal decreto legislativo 16/2003, risulta una quota pari al 6% (quanta per cento di ogni altra diritti e previste addizionali prevista) - e che dunque essere privata in fallo - al finire dei produttori di ogni circostanza, dalla legge degli utenti della conoscenza.

v) Modificato alla Sua ex il 13 Aprile 2006 ore 13,15 part.

58906 (Atto definito 3/4/2006 Rega A.B. di Roma, 1/11/2006

al n. 7089 Serie 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si effettua la annotazione sul Pubblico Registro di Cinematografia istituito dal R.D.L. n. 1061/1938 e tenuto da S.I.A.E. in Roma nel sovraccennato "Mandato di Distribuzione Cinematografica" (di seguito "accordo") con il quale [REDACTED], con sede in Roma, Via Felice Lampertico n.7, in persona del legale rappresentante Sig. ru. [REDACTED] (di seguito "Cine Manzoni") ha affidato, in relazione alla propria quota di proprietà e di tutti i diritti di utilizzazione nel mondo intero pari al 10%, a [REDACTED] S.p.A., con sede in Roma, Piazza Adriano n.12 - 00193, in persona dell'Amministratore Delegato Dr. Giancarlo Leone (in avanti "RAI CINEMA"), risultare delle rese una quota di pregevole e di tutti i diritti di utilizzazione cinematografica nel mondo intero (40%), un mandato temporaneo, esclusivo ed irrevocabile, a duratura in sede cinematografica in Italia, Città del Vaticano, Repubblica di San Marino, navi ed aeromobili battenti bandiera italiana ("Territorio") del film lungometraggio a pianetario sfruttamento cinematografico dal titolo provvisorio "A Casa Nostra" per la regia di Francesca Comencini (di seguito "Film") ai seguenti termini e condizioni:

Il Mandato ha la durata i 36 (trentasei) mesi dalla data di prima proiezione pubblica del Film in Italia.

RAI CINEMA avrà la facoltà di affidare la distribuzione del Film, tramite subdistribuiti, alla propria controllata 91 Distribution S.r.l.

RAI CINEMA avrà diritto a trattenere, quale compenso di distribuzione, una provvigione pari al 25% (venticinque per cento) del fatturato cinematografico del Film.

Le Parti si impegnano ad inviare nella distribuzione del Film un importo non inferiore ad € 400.000,00 (quattrocentomila, 00 Euro), nel pieno rispetto di quanto previsto all'Art.3.3 del Decreto Ministeriale "Riengaggio alla produzione ed alla distribuzione cinematografica" del 27/09/2004 (di seguito "Importo minimo").

Il budget complessive della distribuzione (copie e lacci) sarà determinato d'intesa tra le Parti successivamente al perfezionamento del presente Manzino, tenuto conto delle effettive potenzialità commerciali del Film. Rama pensava che da ora in avanti che il numero di copie da mettere in circolazione non potrà essere inferiore a 20 (venti), nel rispetto di quanto disposto dal predetto Art.3.3. del D.M. 27/09/2004.

I costi di distribuzione del Film saranno sostenuti secondo le seguenti modalità:

a) quanto ad € 299.200,00 (duecentonovantatremila duecento, 00 Euro) con il finanziamento statale alla distribuzione del Film;

bi) quanto agli ulteriori costi di distribuzione eccedenti l'importo di cui alla precedente lettera) e sono

all'importo minimo, da così inteso;

c) quanto agli eventuali ulteriori costi eccedenti l'importo minimo delle Parti in ragione delle rispettive quote di proprietà del Film.

Eventuali anticipazioni da parte di [REDACTED] della quota a carico di [REDACTED] dei suddetti costi, così come le concrete modalità di fruizione dei costi medesimi, saranno regolate dalle Parti successivamente al perfezionamento del presente contratto, anche in considerazione delle formalità e degli adempimenti collegati alle procedure di erogazione del finanziamento statale.

Nell'eventualità in cui le Parti dovessero convenire che [REDACTED] anticipi i costi di distribuzione per la quota di [REDACTED], resta sin da ora inteso che:

1. [REDACTED] avrà diritto di recuperare i costi dalla stessa anticipati con il 100% (cento per cento) dei proventi cinematografici netti in crosscollateralizzazione con tutti i proventi derivanti dallo sfruttamento del Film nelle altre sedi, forme e modi in tutto il mondo (ad esclusione dei proventi derivanti dallo sfruttamento dei diritti televisivi non a pagamento preconcordati in esclusivo da [REDACTED], nei limiti di quanto previsto al successivo Art.7);
2. I costi anticipati da [REDACTED] (IMA), e da quest'ultima non recuperati entro 12 (dodici) mesi dalla prima proiezione cinematografica del Film in Italia, dovranno essere rimborsati da [REDACTED] a [REDACTED], nei termini e con le modalità che saranno successivamente pattuiti tra le Parti;
3. In relazione all'obbligo di [REDACTED] di rimborso a [REDACTED] i costi dalla stessa anticipati per la quota della Mandante, la stessa non dovrà aver la facoltà di compensare, in tutto o in parte, l'importo di tali costi con qualsiasi altro importo dovesse risultare dovuto da [REDACTED] a [REDACTED]. In relazione all'accordo di produzione associata e/o in virtù di qualsivoglia rapporto contrattuale attualmente in essere tra le Parti o che dovesse essere perfezionato in futuro tra le stesse.

La rispettività del presente accordo sulla distribuzione cinematografica del Film nel Territorio per la durata del presente Mandato, al netto delle provvigioni del 20%, avverrà nel pieno rispetto di quanto previsto dal D. Lgs. 28/2004 e successivi decreti attuativi.

In particolare, resta sin da ora convenuto che:

- a) dal primo centesimo di Euro sino al recupero dell'importo minimo di € 100.000,00^{euro}, il 100% dei proventi netti sarà imputato al recupero dei costi di distribuzione;
- b) successivamente, gli ulteriori proventi netti saranno destinati alla restituzione allo Stato di un importo pari al 20% (venti per cento) del finanziamento erogato;
- c) successivamente e sino al limite massimo consentito dalla normativa vigente in materia, gli ulteriori proventi netti saranno imputati al recupero degli costi di distribuzione eccedenti l'importo minimo;
- d) successivamente e sino al rimborso del residuo costo induttore del Film ai sensi dell'Art.44 del D.M. 27/09/2004:
 - d₁) in prima battuta, il 100% dei proventi netti sarà imputato al recupero dei costi di distribuzione ulteriori rispetto a quelli di cui alla precedente lett.c);
 - d₂) in seconda battuta, il 100% dei proventi netti sarà incrementato da € [REDACTED] sino al recupero di un importo pari al 40% (quaranta per cento) di quanto restituito allo Stato ai sensi della lett.b) che precede;
 - d₃) in terza battuta, il 100% degli ulteriori proventi netti sarà ripartito tra le Parti secondo le rispettive quote di proprietà [REDACTED] (40%), [REDACTED] (60%).
- e) **Successivamente e sino all'integrale recupero da parte dello Stato del finanziamento erogato per l'importo minima non recuperato (10%), il 100% dei proventi cinematografici netti ulteriormente derivanti dalla distribuzione sarà ripartito come segue:**
 - 90% (novanta per cento) allo Stato;
 - 12% (dodici per cento) a [REDACTED];
 - 8% (otto per cento) a [REDACTED].
- f) Successivamente all'avvenuto integrale recupero da parte dello Stato del finanziamento erogato, il 100% degli ulteriori proventi cinematografici netti spetterà a [REDACTED] ed a [REDACTED] in ragione delle rispettive quote di proprietà.

Le Parti si impegnano sin da ora a perfezionare tra loro, successivamente alla stipula del presente Mandato, tutti gli atti di modifica e/o integrazione dello stesso che siano necessari a rendere il rapporto qui regolato compatibile con le esigenze legate al rispetto delle procedure di erogazione del finanziamento statale alla distribuzione del Film.

Le Parti convenzionano che la distribuzione del Film in sede home e commercial video nel Territorio sia affidata a [REDACTED], con facoltà di cessione data a Q1 Distribution S.r.l., a condizioni che saranno precisate in un successivo accordo scritto.

VII) Notificato alla Sacn il 16 Giugno 2006 ore 18 prot.
59044 (Atto d'atto 16-2006 Regg A.E. di Roma + il 12-
6-2006 al n. 8645 Sacn G.)

NOTA PER LA TRASCRIZIONE

Cessione, per la quota di propria spettanza, da parte della [REDACTED], alla BANCA NAZIONALE DEL LAVORO S.p.A. (Sezione di Credito Cinematografico e Teatrale), pro-solvendo e fino alla concorrenza di euro 2.431.000,00 (duemilioniquattrocentonovemila00) ai sensi dell'art. 3 comma 10 del decreto M.B.A.C. del 27/5/2004 più volte richiamato;

1) di tutti i diritti e proventi ai sensi della vigente normativa (art. 4 comma 4 DM 27/5/2004 come modificato dal decreto 3/10/2005) relativi al film intitolato "A CASA NOSTRA" e quindi a puro titolo esemplificativo e non tassativo:

a) il diritto d'autore del soggetto e della sceneggiatura;

b) i diritti di pubblicazione e di utilizzazione economica, compresi i diritti per la trasmissione in sede televisiva in qualsiasi forma e modo (free - tv, pay - TV + con qualsiasi altro mezzo di diffusione oggi esistente o di futura invenzione), mediante home - video, D.V.D., nonché mediante qualsiasi altro mezzo di diffusione, trasmissione, duplicazione, registrazione attualmente esistente o che sarà inventato e/o applicato in futuro;

c) i proventi di qualsiasi genere e natura spettanti alla Mutuataro, tanto in conseguenza dell'utilizzazione economica del film quanto per effetto di provvidenze di legge collegate alla produzione del film stesso, e cioè:

- la quota 60% (sessanta per cento) del totale importo dei proventi di noleggio cinematografici, che saranno versati dalle sale di proiezione e dalle navi ed aeronavi battenti bandiera italiana, al netto delle percentuali di distribuzione;

- la quota 60% (sessanta per cento) del totale importo dei contributi governativi da assegnarsi alla mutuataria giusta quanto previsto dal Dlgs n. 28 del 5/2/2004 e dal decreto del MBAC del 16/7/2004 (Modalità tecniche di erogazione e monitoraggio dei contributi percentuali sugli incassi realizzati in sala dalle opere cinematografiche), come modificato dal decreto 3/10/2005;

- la quota 60% (sessanta per cento) del totale importo dell'eventuale premio di qualità;

- la quota 60% (sessanta per cento) del totale importo dei proventi derivanti dallo sfruttamento televisivo in Italia, che comprendono, a titolo esemplificativo e non tassativo, e quindi senza esclusione di qualsiasi altro mezzo non compreso e non indicato:

a) lo sfruttamento mediante il mezzo televisivo via etere, sotto qualsiasi forma contrattuale, su tutte le reti italiane e straniere senza limitazioni;

- b) lo sfruttamento mediante riproduzione e commercio di video cassette "Home video" e D.V.D.;
c) lo sfruttamento mediante trasmissione e/o diffusione via satellite ovvero via cavo (cable);
d) lo sfruttamento mediante qualsiasi altro mezzo di diffusione, trasmissione, duplicazione, registrazione attualmente esistente o che sarà inventato e/o applicato in futuro.

Quanto sopra a prescindere dall'esistenza o meno di limitazioni temporali e/o territoriali all'accesso e indipendentemente dal pagamento o meno di canoni, sotto qualsiasi forma (abbonamenti, pay - TV, pay per view, ecc.) da parte degli utenti;

- il diritto di esclusività per lo sfruttamento del film ed il relativo ricavo delle cessioni dei diritti di sfruttamento cinematografici ed in tutti i relativi casi come sopra specificati in tutti i paesi esteri, nella misura del 60%.

2) tutto il materiale, di sua spettanza, relativo al film intitolato "A CASA NOSTRA" sia le parti realizzate che quelle che saranno nel seguito realizzate e quindi, fra l'altro, in particolare il negativo scena del film e della presentazione con le relative colonne sonore alle colonne magnetiche internazionali

viii) Motifucato alla Suse l'1 luglio 2008 ore 11,16 prot. 60225
(Atto datato 13-6-2008 reg. U.B. di Roma 1 d'25-6-
2008 al n. 13587 Serie 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si chiude la trascrizione del sopraccitato Atto con il quale [REDACTED] con sede legale in Roma, Via [REDACTED] - Roma (in prossovia anche " [REDACTED] olo "Alzabase"), in persona del suo legale rappresentante, quale titolare della quota pari al 60% della propria nel film intitolato e pertanto ulteriormente chiamato/digitato di seguito dal Relatore col titolo "A CASA NOSTRA" per lo regia di Francesco Comencini (in prologo: "Film") fu affidata a [REDACTED] con sede legale in Roma, Piazza Adriana n. 12 - 00193, ex gestore dell'Amministratore Delegato (in prologo anche " [REDACTED] olo "Alzabase") a quale titolare dalla quota pari al 40% della proprietà del Film, per la quota di sua spettanza, un periodo temporaneo, senza rappresentanza, esclusivo ed inesclusivo (ai generici "Alzabase"), avendo ad oggetto la distribuzione su sede diversa e commercio video anche nell'intervento della Alzabase del Film, in Italia, Repubblica di San Marino e Città del Vaticano.

Dello Alzabase viene consentito per una durata di 12 mesi partendo dalla data di prima visione la visione del videogramma, iniziarono il 2008 nei canali Rete4, La 7, Alzabase sono le locali di affitto e distribuzione dei Lotti alla propria controllata OI Distribution S.r.l., dandole ovunque per tutto il resto del territorio nazionale.

Al termine del Mandato per diritti di utilizzazione sconsigliato sono e commerciali riferiti al titolare 60% i diritti esclusivi di: realizzazione, riproduzione e creazione in circolazione per la distribuzione, la visione, il noleggio ed il prezzo di supporti fissi di qualsiasi tipo e natura, oggi esistenti e di futura invenzione, incorporanti il Film sia in formato analogico che digitale, anche in alta definizione in modo sempre più complicativo: video cassette, video disc, dischi laser, DVD, UMD, BLU RAY, DIVX/DV, CU, CD-ROM, MEMORY CARD, ecc.), ov'anche i supporti denominati "file", questi supporti incorporanti il Film in formato digitale che si consentono di visionare per un periodo limitato di tempo e parire sulla loro prima lettura o ripetuta; ovvero qualsiasi tipo di distributore (rental, self, download, online, in abbonamento ordinario, due o due, grande distribuzione, mailing, tv, box, download, senza per corrispondere, etc.) per le riviste private, anche nell'ambito di local commerciali, case editrici, pubblicitari militari, ecc... in qualsiasi sistema / mezzo / display.

Giova a precisare, ad eccezione di quanto sopra, che l'obbligo di restituire i diritti di sfruttamento del film "A CASA NOSTRA" è compreso dello stesso, lo diritto di utilizzare una prima volta dallo stesso e deporre o riprodurre su un display un'immagine o simboli incorporata in un supporto fisico (al seguito per brevità "Duplicati"), nonché il 100% (cento per cento) dei diritti previsti

inclusi:

[REDAZIONE] La Mediaset, a compenso dello sfruttamento, ha diritto di utilizzare una prima volta dallo stesso e deporre o riprodurre su un display un'immagine o simboli incorporata in un supporto fisico (al seguito per brevità "Duplicati"), nonché il 100% (cento per cento) dei

diritti previsti

inclusi: I diritti esclusivi di trasmissione pubblica a rischio della liberenza i

previsti nella legge, entro i preventi consigliati nell'esercizio del servizio deontico delle trasmissioni studio delle spese e dei costi, secondo le espansioni annuali, fino alla diversificazione che la Mediaset dovrà riportare al ragione delle ragioni connesse al rispetto dei scoppi preventi previsti dalla legislazione vigente in fatto dell'amministrazione statale.



SEGUONO PAGL. 63

Annessione del Decreto del Direttore Generale della Direzione Generale per il Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali con il quale è stato decretato che:

- 1) La titolarità dei diritti dominicani e di sfruttamento del film "A CASA NOSTRA", di cui in premessa, viene trasferita a scopo di garanzia automaticamente, sino all'integrale estinzione del finanziamento e comunque non oltre la durata della protezione legale, in capo allo Stato, che ne affida la gestione, ai sensi dell'art. 18, comma 2, del decreto legge 10 gennaio 2006, n. 4, convertito, con modificazioni, dalla legge 9 marzo 2006, n. 80, a Cinecittà Luce S.p.A. (già Cinecittà Holding S.p.A.).
- 2) Cinecittà Luce S.p.A., secondo le modalità previste nella convenzione di cui in premessa, comunica semestralmente alla Direzione Generale per il Cinema e ad Artigiancassa S.p.A. le informazioni utili con riguardo al proseguimento, ed eventualmente all'estinzione del debito della Società [REDAZIONE] relativo al finanziamento a suo tempo concesso per il film "A CASA NOSTRA".
- 3) Nell'eventualità che si verifichi l'estinzione del debito di cui al comma 2, e comunque al termine del periodo di protezione legale, la titolarità dei diritti di sfruttamento economico del film "A CASA NOSTRA" verrà regolata con provvedimento dell'autorità competente.
- 4) Anche ai fini dell'applicazione del comma 3, il debito di cui al comma 2 rimane fissato nella cifra di euro 1.446.731,07 come risultante dalla comunicazione di Artigiancassa S.p.A., franco ulteriori interessi nel frattempo maturati e senza più nulla a pretendere dall'impresa [REDAZIONE].
[REDAZIONE] A far data dal presente decreto, Artigiancassa S.p.A. interrompe e pone termine alle eventuali azioni in corso nei confronti dell'impresa [REDAZIONE] per il recupero alle casse dello Stato del debito medesimo.

Si effettui la trascrizione del Contratto di Concessione Diritti (di seguito anche "Accordo" e/o "Contratto") sottoscritto in data 13 dicembre 2021-registrato in data 28 gennaio 2022 con il n. 529 presso l'Agenzia delle Entrate di Roma-tra CINECITTA' S.p.A. , con sede legale in Roma, Via Tuscolana n. 1055, C.A.P. 00173, C.F.n. e P. Iva n. 11638811007; in persona dell'Amministratore Delegato, Dott. [REDACTED] (di seguito, "CINECITTA'" e/o "Concedente") e [REDACTED] con sede legale ed amministrativa in Roma, a Piazza Adriana n. 12 - 00193, C. F. e P. IVA 05895331006, in persona dell'Amministratore Delegato, Dott. Paolo Del Brocco (di seguito "Rai Cinema") avente ad oggetto la concessione da parte di CINECITTA' a [REDACTED] che acquista in regime di esclusiva, delle residue quote dei diritti di sfruttamento ed utilizzazione economica in sede televisiva Free Tv (come di seguito specificati) e dei corrispondenti proventi netti, dei n. 7 (sette) Film oggetto dell'Accordo, tra cui la residua quota del 60% del film "A CASA NOSTRA" dettagliato in calce (anche detto "Film" e/o "Opera"), di cui [REDACTED] è già titolare in perpetuo nella misura del 40%, divenendone quindi titolare, sulla base dell'Accordo del 100% dei diritti, con facoltà di concessione/sublicenza ai "Sub licenziatari Autorizzati" (di seguito indicati), in Italia, Città del Vaticano e Repubblica di San Marino (in appresso, congiuntamente, "Territorio"), fatti salvi gli sconfinamenti tecnici inevitabili legati al mezzo di trasmissione e per il Periodo di Licenza dettagliato in calce.

Ai sensi e per gli effetti del Contratto, con il termine "Lingua Autorizzata" si intende, per tutti i diritti che ne sono oggetto, e, dunque, per gli sfruttamenti Free Tv sia lineari che non lineari (Catch-up Tv), di seguito dettagliati la versione doppiata in italiano dell'Opera, con o senza sottotitoli in lingua italiana (anche per i non udenti).

Nell'ambito del Territorio e nel Periodo di Licenza, [REDACTED] potrà liberamente concedere/sublicenzia tutti i diritti acquisiti sul Film oggetto della presente a qualsiasi entità/piattaforma e/o emittente televisiva del Gruppo Rai Radiotelevisione Italiana S.p.A., come attualmente denominate e/o di futura costituzione (es. broadcasting, networks, syndication, emittenti locali, etc.) (di seguito i "Sub-licenziatari Autorizzati").

Per effetto del Contratto, [REDACTED] acquisisce da CINECITTA', che concede in esclusiva e con la più ampia ed incondizionata facoltà di concessione/sublicenza ai Sub-licenziatari Autorizzati, il 100% (cento per cento) dei seguenti diritti di utilizzazione e sfruttamento economico, e dei corrispondenti proventi netti, dell'Opera oggetto del Accordo:

- i) in sede di comunicazione al pubblico tramite diffusione/trasmissione a distanza non a pagamento (e quindi, tutte le forme, non a pagamento, di diffusione/trasmissione circolare "point to multipoint", ivi inclusa la c.d. Free Tv); e/o
- ii) in sede di messa a disposizione del pubblico, non a pagamento, nel momento e nel luogo prescelti dall'utente, (e, quindi, tutte le forme, non a pagamento, di comunicazione non lineare "point to point", limitatamente alla c.d. "Catch-up Tv");

nella Lingua Autorizzata, in qualsiasi forma e modo, sia in chiaro che con accesso condizionato da qualsiasi sistema di codifica, purché non a pagamento, su qualsiasi piattaforma (inclusa la rete Internet, il c.d. World Wide Web, le reti UMTS e HSPA, etc.) e con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia e/o protocollo di comunicazione oggi esistenti e/o di futura invenzione (a titolo meramente esemplificativo: tramite comunicazione al pubblico e/o messa a disposizione del pubblico via etere, incluso il digitale terrestre e le tecnologie wireless di ogni genere, tipo e banda (es. WI-FI, WI-MAX, WI-BRO, etc.), mmds, satelliti di ogni genere e tipo, fili e fibre di ogni genere e tipo, reti telematiche e informatiche di ogni genere e tipo e banda (ivi incluse le reti Power Line, broadband, narrowband e tutte le tecnologie TCP-IP, IPTV, HTML, etc.), x-dsl, DVB-T, DVB-H, DMB, DVB-S, Videostreaming, etc.; in digitale, per la sola trasmissione sui canali specializzati e/o a contenuto sostanzialmente tematico/semigeneralista/minigeneralista del Gruppo Rai Radiotelevisione Italiana S.p.A. (come, ad esempio, i canali attualmente denominati RAI4, RAI5, RAI MOVIE, RAI GULP etc.), con espressa esclusione, pertanto, di quelli generalisti (come, ad esempio, quelli attualmente denominati RAIUNO, RAIDUE e RAITRE) in modo tale che la comunicazione possa essere fruita sia in modalità broadcasting, che in modalità streaming, ivi incluse tutte le funzioni di registrazione eventualmente consentite da dispositivi multimediali di ricezione/decodifica (es. Cubovision, SKYBOX, MySkyHD, X-Box, iTunes, etc.), tramite qualsivoglia tipologia di terminale/dispositivo, anche multimediale, sia fisso che mobile (a titolo meramente esemplificativo: Televisori, Set top box, Videostation, Media Station, Consolle, Smartphone, Palmari, iPod, iPad, Notebook, Personal Computer, Play Station, etc.), compresa quindi anche la c.d. Mobile Tv in tutte le sue forme, sia con modalità trasmissiva multicast che con connessione unicast, ivi incluse tutte le ritrasmissioni via cavo e/o via satellite e/o, comunque, via etere (comprese le ritrasmissioni effettuate con tecnologia di tipo X-DSL e mobile wireless), nonché tutti i servizi "On Demand" non a pagamento effettuati tramite qualsiasi rete, incluse quelle telematiche e informatiche, mediante l'utilizzo di qualsivoglia protocollo di comunicazione e fruibili dall'utente tramite qualsivoglia piattaforma/app e/o terminale/dispositivo, anche multimediale, sia fisso che mobile - limitatamente alla c.d. "Catch-up Tv" per mezzo della quale l'utente può accedere alla visione dell'Opera per un periodo di n. 20 (venti) giorni successivamente alle relative messe in onda - nel Territorio, fatti peraltro salvi gli sconfinamenti legati alle caratteristiche tecniche del mezzo di trasmissione utilizzato e fermo restando comunque, quanto di seguito previsto, per il Periodo di Licenza ed il numero di passaggi specificati in calce relativamente all'Opera.

Le concessioni di cui sopra, comprendono anche il 100% (cento per cento) dei seguenti diritti e facoltà, per tutto il Periodo di Licenza indicato in calce:

- il diritto esclusivo di trasmettere/diffondere l'Opera, o di autorizzare la trasmissione/diffusione dell'Opera, in sede televisiva non a pagamento, tramite satelliti di ogni genere e tipo, (es. DTH), nella Lingua Autorizzata e nel Territorio;
- il diritto esclusivo di ritrasmettere la diffusione televisiva primaria dell'Opera con qualunque mezzo tecnico e/o tecnologia effettuata, o di autorizzare tale ritrasmissione, con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia oggi presenti o di futura invenzione, in simultanea via satellite cavo, nella Lingua Autorizzata, in tutti i paesi dove sono ricevibili i segnali di satelliti alimentati da programmi immessi sul satellite a partire dal territorio italiano;
- il diritto esclusivo di ritrasmettere la diffusione televisiva primaria dell'Opera, nella Lingua Autorizzata, effettuata con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia oggi presenti o di futura invenzione, o di autorizzare tale ritrasmissione in simultanea tramite qualsiasi tecnologia e/o protocollo (a titolo, puramente esemplificativo: videotransmission, DVB-H, DVB-T, X-DSL, DMB, DVB-S, etc.);

- su filo/cavo o senza filo/cavo, in modo tale che il segnale audio/video primario possa essere veicolato su piattaforme di telecomunicazione di ogni genere e tipo, sia su rete fissa che su rete mobile, (ivi incluse, a titolo meramente esemplificativo, tutte le piattaforme mobili che offrono servizi televisivi e audio/video con tecnologie di tipo UMTS e simili, nonché le piattaforme su rete fissa, via cavo e/o via satellite, che offrono servizi televisivi e audio/video con tecnologie IPTV, TCP-IP, HTML etc.), anche di futura realizzazione e sviluppo, e destinato alla ricezione da parte di terminali/dispositivi fissi e/o mobili, anche multimediali, di qualsiasi genere e tipo (a titolo puramente esemplificativo: Personal Computer, Palmari, Smartphone, iPod, iPad, Notebook, Televisori, Set Top Box, Videostation, Play Station etc.);
- il diritto di utilizzare, nell'ambito di tutti i suddetti sfruttamenti esclusivi, ogni applicazione interattiva, oggi esistente e/o di futura invenzione, che consenta la fruizione, anche durante la visione dell'Opera, sia di servizi multimediali di navigazione a contenuto informativo e/o pubblicitario, sia di servizi aggiuntivi quali, ad esempio, la c.d. "Start Over" e l'audio-descrizione dell'Opera su qualsiasi canale per non vedenti e la visualizzazione di sottotitoli (anche per non udenti).

Fermo restando quanto di seguito precisato, la concessione in esclusiva comprende, altresì, il diritto di utilizzare e sfruttare a partire dai n. 30 (trenta) giorni antecedenti la decorrenza dei relativi diritti e durante il Periodo di Licenza, nel Territorio, anche tramite la rete internet o reti similari - con piena facoltà di utilizzare formati non lineari e sistemi di compressione digitale e di riproduzione temporanea e/o permanente nell'ambito della distribuzione/trasmissione/diffusione/disseminazione su qualsiasi canale distributivo, anche multimediali, sia on line che off line - brani staccati/immagini/sequenze e/o singoli fotogrammi dell'Opera, nella Lingua Autorizzata e fino ad un massimo di 3 (tre) minuti primi nell'ambito delle attività promozionali dell'Opera in ogni sede, forma e modo, fino ad un massimo di un minuto nell'ambito delle attività istituzionali, anche di carattere antologico - e comunque senza scopo di lucro, proprie e/o di società collegate, consociate, partecipate, controllate, controllanti, sub licenziatarie di [REDACTED]

Con riguardo al Film, Rai Cinema - sulla base dei relativi contratti - è già titolare in perpetuo del diritto di utilizzare e sfruttare i rispettivi brani/immagini/sequenze/ fotogrammi (di seguito solo "brani").

Tuttavia, Rai Cinema, conviene, solo con riferimento all'Accordo e senza che ciò costituisca un precedente tra le Parti, di limitare la durata dell'utilizzo dei brani relativi al Film in considerazione di quanto espressamente negoziato, e cioè, fino ad un massimo di 3 (tre) minuti primi nell'ambito delle attività promozionali dell'Opera, in ogni sede, forma e modo, e fino ad un massimo di un minuto nell'ambito delle attività istituzionali, anche di carattere antologico-e comunque senza scopo di lucro, proprie e/o di società collegate, consociate, partecipate, controllate, controllanti, sub licenziatarie.

Fermo restando l'esclusiva dei diritti e facoltà tutti concessi a [REDACTED] ai sensi del Contratto, CINECITTA' si obbliga per il periodo di n. 5 (cinque) mesi a decorrere dall'inizio del Periodo di Licenza dell'Opera che ne è oggetto a non comunicare tale Opera al pubblico a pagamento e/o a non consentire che terzi la comunichino al pubblico a pagamento, nonché a non metterla a disposizione del pubblico a pagamento ed a non consentire che terzi la mettano a disposizione del pubblico a pagamento, in qualsiasi forma e modo e tramite qualsivoglia mezzo tecnico e/o tecnologia presenti o di futura invenzione (esemplificativamente: via etere, incluso il digitale terrestre e le tecnologie wireless di ogni genere e tipo, mmds, satelliti di ogni genere e tipo, canali e fili di ogni genere e tipo, reti telematiche e informatiche di ogni e genere e tipo, power line, broadband, narrowband, x-dsl, DVB-T DVB-H, DMB, DVB-S, Internet Protocol TV, Videostreaming, etc.), in lingua italiana con o senza i sottotitoli in lingua italiana, nell'ambito del Territorio.

Tale protezione dagli utilizzi lineari e non lineari, pertanto, comprende, tra l'altro e a titolo puramente esemplificativo, le c.d. pay television, pay per view, Video on demand, Near video on demand, subscription video on demand, Transactional video on demand, pay per channel, demand view, mobile pay tv, mobile per view, mobile demand view, web tv, webcasting, net tv, streaming video, l'Electronic Sell-Through, etc.).

Fermo restando l'esclusiva dei diritti e facoltà tutti concessi a [REDACTED] ai sensi del Contratto, CINECITTA' si obbliga, relativamente al Film, per tutto il Periodo di Licenza a non metterlo a disposizione del pubblico, né a consentire che terzi lo mettano a disposizione del pubblico, nel momento e nel luogo prescelti dall'utente, non a pagamento, (e, quindi, tutte le forme, non a pagamento, di comunicazione point to point), in lingua italiana con o senza i sottotitoli in lingua italiana, nel Territorio, tramite tutti i servizi "On Demand" non a pagamento, (inclusi le c.d. Free VOD, AVOD e Catch-up Tv), effettuati tramite qualsiasi rete, incluse quelle telematiche e informatiche, mediante l'utilizzo di qualsivoglia protocollo di comunicazione e fruibili dall'utente tramite qualsivoglia terminale/dispositivo, anche multimediali, sia fisso che mobile.

Nell'esercizio dei diritti esclusivi oggetto del Contratto [REDACTED] avrà, tra l'altro, la facoltà di apporre alla versione dell'Opera oggetto della licenza, la sottotitolazione in lingua italiana (anche per non udenti). A tal fine, CINECITTA' conferisce, con il Accordo, anche tutti i diritti di elaborazione dell'Opera, necessari alla realizzazione della predetta sottotitolazione (tra cui, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, quello di traduzione, di sincronizzazione, etc.), garantendo espressamente [REDACTED] (e/o i suoi incaricati) di aver ottenuto al riguardo tutte le necessarie autorizzazioni e/o liberatorie dagli autori e/o aventi diritto a qualsiasi titolo sull'Opera, ed obbligandosi a tenere [REDACTED] (ed i suoi aventi causa) manlevata ed indenni da qualunque eventuale pretesa e/o rivendicazione avanzata da detti terzi.

La sottotitolazione del Film - eventualmente realizzata da [REDACTED] - resterà nella piena e completa proprietà della stessa [REDACTED] con conseguente acquisizione della titolarità esclusiva di ogni diritto di utilizzazione e sfruttamento economico, in ogni sede, forma e modo, in perpetuo ed in tutto il mondo.

Resta inoltre inteso che [REDACTED] avrà la facoltà di procedere - a cura e spese proprie e/o della [REDACTED] ed anche tramite incaricati/soggetti terzi - alla realizzazione dell'audio-descrizione dell'Opera per non vedenti, in italiano (di seguito "Audio-descrizione").

La Concedente dichiara e garantisce di essere pienamente legittimata a consentire/autorizzare la realizzazione dell'Audio-descrizione", obbligandosi a tenere [REDACTED] manlevata e inderne da qualsiasi pretesa e/o turbativa da parte di terzi alla libera realizzazione dell'"Audio-descrizione" dell'Opera e al suo pacifico sfruttamento.

L'Audio-descrizione dell'Opera resterà nella piena e completa proprietà della stessa [REDACTED], con conseguente acquisizione della titolarità esclusiva di ogni relativo diritto di utilizzazione e sfruttamento economico, in ogni sede, forma e modo, in perpetuo ed in tutto il mondo.

TITOLO: "A CASA NOSTRA"

PRODUTTORE: B [REDACTED] FILM [REDACTED]

REGIA: Francesca Comencini

CAST: Valeria Golino, Luca Zingaretti, Laura Chiatti, Giuseppe Battiston, Luca Argentero, Fabio Giudoni, Valentina Lodovini, Paolo Bessegato, Teco Celio, Bebo Storti, Teresa Acerbis, Elena Bellini, Giulio Baraldi, Riccardo Cicogna, Sebastiano Filocamo, Lorenzo Gangarossa, Cristian Stelluti

NAZIONALITÀ ITALIANA DEFINITIVA: sì

LINGUA DEL GIRATO IN PRESA DIRETTA: ITALIANO sì

REQUISITI PER QUALIFICA OPERA CINEMATOGRAFICA DI ESPRESSIONE ORIGINALE ITALIANA: sì

ANNO DI PROD.: 2006

DURATA: 101'

PERIODO DI LICENZA: 3 anni, dal 30 dicembre 2021 e fino al 29 dicembre 2024

PASSA [REDACTED]: ILLIMITATI (Dtt)

ESTRATTO SEMPLICE DI OPERA AUDIOVISIVA UNICA

ANAGRAFICA	
NUM. ISCRIZIONE	L10701
DATA	06-05-2008
TITOLO	CUORI
TITOLO PROVVISORIO	PETITES PEURES PARTAGEES;
TIPOLOGIA OPERA	UNICA

PRODUTTORE	
DENOMINAZIONE	[REDACTED]
PERCENTUALE DI POSSESSO	7.00 %
NAZIONALITÀ	ITALIA

DENOMINAZIONE	[REDACTED]
PERCENTUALE DI POSSESSO	3.00 %
NAZIONALITÀ	ITALIA

DENOMINAZIONE	[REDACTED]
PERCENTUALE DI POSSESSO	90.00 %
NAZIONALITÀ	FRANCIA

NAZIONALITÀ	
NAZIONALITÀ ITALIANA	Sì
TIPOLOGIA	Definitiva
DATA	09/01/2008

CARATTERISTICHE	
ALTRE CARATTERISTICHE OPERA	-
SFRUTTAMENTO PRIORITARIO	CINEMA
ANNO DI PRODUZIONE	2006
DATA INIZIO LAVORAZIONE	06-02-2006

REGIA	
NOME	ALAIN
COGNOME	RESNAIS
PSEUDONIMO	-
NAZIONALITÀ	FRANCIA

SOGGETTO	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	ALAN AYCKBOUM - REGNO UNITO
SCENEGGIATURA	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	ALAIN RESNAIS - FRANCIA
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	JEAN-MICHEL REBIES - FRANCIA
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	ERIC GAUTIER - FRANCIA
SCENOGRAFIA	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	JAQUES SAULNIER - FRANCIA
COSTUMI	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	JACKIE BUDIN - FRANCIA
MONTAGGIO	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	HERVÈ DE LUZE - FRANCIA

COMMENTO MUSICALE	
NOME	MARK
COGNOME	SNOW
PSEUDONIMO	-
NAZIONALITÀ	STATI UNITI D'AMERICA

DIFFUSIONE AL PUBBLICO	
NULLA OSTA N.	100371
DATA NULLA OSTA	2006-12-01 00:00:00.0
DURATA METRI	3562
DURATA MINUTI	-
DATA PRIMA DIFFUSIONE	01-12-2006
MEZZO DI DIFFUSIONE	Cinema

CINETECA NAZIONALE	
PROTOCOLLO N.	-
DATA	-
PROTOCOLLO RESTAURO N.	-
DATA RESTAURO	-

PROVVEDIMENTI MINISTERO	
TIPO DI PROVVEDIMENTO	AMMISSIONE AI BENEFICI DI LEGGE
TIPO DI PROVVEDIMENTO	NAZIONALITA'

SOCIETÀ ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI - (S.I.A.E.) - ROMA



PUBBLICO REGISTRO CINEMATOGRAFICO

FILM ITALIANO LUNOGOMETRAGGIO iterito in data 06/05/08 al N.

10701

TITOLO DEL FILM

Definitivo : CUORI

Provvisorio : PETITES PEURES PARTAGES

Produttore :

Rappresentante legale :

Sede Sociale :

Nome e cognome dell'eventuale procuratore :

Capitale sociale:

Capitale acciuse:

Regista : ALAIN RESNAIS (FRANCIA)

Autore del soggetto : ALAN RYCKBOOM (INGHILTERRA)

Autore della sceneggiatura : ALAIN RESNAIS

I FRANCIA), JERN-MICHEL KISSES (FRANCIA)

Autore del commento musicale : MASK SHOW (STATI UNITI D'AMERICA)

Scrittore della fotografia : ERIC GAUTIER (FRANCIA)

Autore della scenografia : JACQUES SAVINTER (FRANCIA)

Autore del montaggio : HERVE' DE LUZE (FRANCIA)

Stabilimento di produzione :

Data di inizio lavorazione : 6 FEBBRAIO 2006

Dati desunti dalla copia della denuncia trasmessa dal Min. per i Beni e la Att. Cult. - Direzione Generale per il Cinema con nota protocollo n. 37.16.001164/CYC/14751 del 18/01/2007.

Dichiarazione di nazionalità della pellicola: rilasciata dal Min. per i Beni e la Att. Culturali Dir.Gen. Cinema con nota prot n. 355 del 21/12/2008.

Lunghezza film: 90 minuti. Nella pellicola non sono presenti parti con canti o danze.

Autore Colonna sonora: non indicato

Data di primo proiezione in pubblico: 1 DICEMBRE 2006

al Cinema ANTÉO SALVAMENTO di MILANO

ALTRI DATI RELATIVI AL FILM (prodotto per i ragazzi, coproduzione, ammissione alla programmazione obbligatoria, attribuzione degli attestati e dei premi di qualità, modificazione della titolarità e della cossistenza dell'impresa e variazioni negli elementi constitutivi della società, sentenza dichiarativa di fallimento, indicazioni previste dagli art. 22, 23 e 24 della legge 4 novembre 1965, n. 1213, eventuali altri dati).

Il film venne realizzato in regime di coproduzione italo-francese con le seguenti quote: 10% ITALIA - 90% FRANCIA.

- (1) Il M.6AE, con nota 13037 del 7/12/06 ha autorizzato
che la Soc. [REDACTED] (V) [REDACTED]

a.F. Poco. - Degli appuramenti
in corso alla Soc. [REDACTED] nel nella produzione del film, che risulta purtroppo prodotto con quote di partecipazione italiana del 10% composta dal 70% di [REDACTED] e 30% di [REDACTED] e quota di partecipazione francese del 90%.

AMMISSIONE AI BENEFICI DI LEGGE (Decreto 16/5/2008)

ANNOTAZIONI

1)

Notificato alla Siae il 22 Luglio 2008 ore 12.30 prot 60290
(atto datato 12/6/2008 reg a A.E. di Roma 11/11/2008 al n. 14995 serie 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE (20/4/2014)

In relazione ai riconoscimenti dei diritti d'autore (art. 11, comma 1, lett. b) della legge "di bilancio per le Comunicazioni", avviene constatare di quanto accennato il 14/06/2008 presso la Siae (Roma 00220, P.zza Vittorio Emanuele II, 20) che negli appuramenti per i quali - secondo il voto della Commissione di Appalto, nel rapporto "Voci Cinema", approvato il 20/5/2008 - la Parigi (allora n. 12 - in seguito nell'ambito delle trasformazioni di Disegni - che tuttavia non è ancora stata pubblicata) - ha costituito un'opera di creazione autonoma di cui l'autore è l'autore del film, si è riconosciuta una quota di partecipazione di 90% (rispetto alle 100% poste per conto del titolo di partecipazione di 100% costituita in precedenza dall'attuale titolo di 100% (titolo del quale che costituisce parte della legge in esame). Inoltre, oltre ad "Voci Cinema", è disponibile di altre indicazioni più specifiche riguardanti le "Voci Cinema" - 100% delle quotazioni dettate (secondo il quale il 20% appartiene alla Cine e presidente disegnante e coinvestigatore) (100% quotazione in relazione al progetto di appuramento autonome intitolato "Cine" (autore "Voci Cinema"), con scadenza 10/06/2008).

001 fino al termine del suo servizio militare, il Consiglio di classe gli ha riconosciuto tutti i diritti di voto per le elezioni politiche di 1976 e 1979 e la legge 10/1979.

Nell'edizione del "Trovatore" si è ricordato l'obbligo che «tutti i consigli degli ex presenti concessero []» questo riconoscimento militare, mentre oggi gli obblighi sono stati riformati al vertice del Consiglio ed esistono le circoscrizioni dei Consigli di classe.

Per quanto riguarda l'obbligo di voto del Consiglio di classe appurato in edicola da C. Stassi il 20% sono poi scesi dal 20% del 1976 al 10% del 1979, mentre per ogni dei trenta consigli militari del Consiglio di classe si discute della legge.

Per quanto riguarda l'obbligo di voto del Consiglio di classe appurato in edicola da C. Stassi il 20% sono poi scesi dal 20% del 1976 al 10% del 1979, mentre per ogni dei trenta consigli militari del Consiglio di classe si discute della legge.

Per quanto riguarda le penali contro le donne, non è possibile citare le circoscrizioni dei Consigli di classe, ma solo le circoscrizioni dei Consigli di classe.

Per quanto riguarda le penali contro le donne, non è possibile citare le circoscrizioni dei Consigli di classe, ma solo le circoscrizioni dei Consigli di classe.

Per quanto riguarda le penali contro le donne, non è possibile citare le circoscrizioni dei Consigli di classe, ma solo le circoscrizioni dei Consigli di classe.

Per quanto riguarda le penali contro le donne, non è possibile citare le circoscrizioni dei Consigli di classe, ma solo le circoscrizioni dei Consigli di classe.

Per quanto riguarda le penali contro le donne, non è possibile citare le circoscrizioni dei Consigli di classe, ma solo le circoscrizioni dei Consigli di classe.

Per quanto riguarda le penali contro le donne, non è possibile citare le circoscrizioni dei Consigli di classe, ma solo le circoscrizioni dei Consigli di classe.

Per quanto riguarda le penali contro le donne, non è possibile citare le circoscrizioni dei Consigli di classe, ma solo le circoscrizioni dei Consigli di classe.

Per quanto riguarda le penali contro le donne, non è possibile citare le circoscrizioni dei Consigli di classe, ma solo le circoscrizioni dei Consigli di classe.

Per quanto riguarda le penali contro le donne, non è possibile citare le circoscrizioni dei Consigli di classe, ma solo le circoscrizioni dei Consigli di classe.

Per quanto riguarda le penali contro le donne, non è possibile citare le circoscrizioni dei Consigli di classe, ma solo le circoscrizioni dei Consigli di classe.

Per quanto riguarda le penali contro le donne, non è possibile citare le circoscrizioni dei Consigli di classe, ma solo le circoscrizioni dei Consigli di classe.

Per quanto riguarda le penali contro le donne, non è possibile citare le circoscrizioni dei Consigli di classe, ma solo le circoscrizioni dei Consigli di classe.

Per quanto riguarda le penali contro le donne, non è possibile citare le circoscrizioni dei Consigli di classe, ma solo le circoscrizioni dei Consigli di classe.

Per quanto riguarda le penali contro le donne, non è possibile citare le circoscrizioni dei Consigli di classe, ma solo le circoscrizioni dei Consigli di classe.

Per quanto riguarda le penali contro le donne, non è possibile citare le circoscrizioni dei Consigli di classe, ma solo le circoscrizioni dei Consigli di classe.

Per quanto riguarda le penali contro le donne, non è possibile citare le circoscrizioni dei Consigli di classe, ma solo le circoscrizioni dei Consigli di classe.

Per quanto riguarda le penali contro le donne, non è possibile citare le circoscrizioni dei Consigli di classe, ma solo le circoscrizioni dei Consigli di classe.

Per quanto riguarda le penali contro le donne, non è possibile citare le circoscrizioni dei Consigli di classe, ma solo le circoscrizioni dei Consigli di classe.

Per quanto riguarda le penali contro le donne, non è possibile citare le circoscrizioni dei Consigli di classe, ma solo le circoscrizioni dei Consigli di classe.

Per quanto riguarda le penali contro le donne, non è possibile citare le circoscrizioni dei Consigli di classe, ma solo le circoscrizioni dei Consigli di classe.

Per quanto riguarda le penali contro le donne, non è possibile citare le circoscrizioni dei Consigli di classe, ma solo le circoscrizioni dei Consigli di classe.

Per quanto riguarda le penali contro le donne, non è possibile citare le circoscrizioni dei Consigli di classe, ma solo le circoscrizioni dei Consigli di classe.

Per quanto riguarda le penali contro le donne, non è possibile citare le circoscrizioni dei Consigli di classe, ma solo le circoscrizioni dei Consigli di classe.

Per quanto riguarda le penali contro le donne, non è possibile citare le circoscrizioni dei Consigli di classe, ma solo le circoscrizioni dei Consigli di classe.

Per quanto riguarda le penali contro le donne, non è possibile citare le circoscrizioni dei Consigli di classe, ma solo le circoscrizioni dei Consigli di classe.

Per quanto riguarda le penali contro le donne, non è possibile citare le circoscrizioni dei Consigli di classe, ma solo le circoscrizioni dei Consigli di classe.

Molti lavori che volevano un film leggero per la classifica di Natale, ma solo pochi furono i film presentati in Città.

Tornando al Cinema di via Giuseppe Cesare, il film in catalogo per il Natale è stato il dramma della ferita al Cuore di Giovanni Veronesi, dopo le polemiche con le altre compagnie, si è presentato il giorno scorso con 1000 spettatori che erano in maggioranza di pubblico femminile e non spettatori in maggioranza del pubblico maschile. Un film sempre più raro come lo spettacolo e la rappresentazione dei problemi e i problemi. In questa storia di amore e finzione negli esigui spazi tra un hotel degli affari e gli Stabili di via Vittorio Emanuele II, si racconta la storia di un amore che nasce, cresce, sfiora il capriccio e il disastro, fino a perdere la vita. Alcuni di questi spettacoli sono infatti già finiti, mentre altri sono ancora in corso.

Un grande film, portato dal pubblico, che dà una vera lezione di umanesimo. Invece, il Pala Teatro, l'unico teatro privato, ha fatto un film di spettacolo, pur avendo elementi molto simili per la trama, molto personale, molto diverso.

Al cinema Medea, neanche un solo spettacolo è stato tenuto, mentre il cinema Teatro Nuovo ha organizzato un festival di spettacoli sul teatro, con il presidente di Città e il regista del teatro Cesare, un festival dedicato ai teatrospettacoli con numerosi film internazionali.

Nel cinema Sestriere, invece, dalla 4448-B, partecipato da tutti, dal teatro, magari in più ruote o in grandi, delle compagnie dei teatri.

Il Medea, d'altra parte, è un teatro particolarmente a suo tempo destinato al pubblico aderente alla Città, per persone di 50 anni minimo, capace a quelli normali con 700 posti, e poi 1000 con il teatro dei Cattolici. Il teatro a Bagni è un teatro con 100 posti, con 100 spettacoli, 100 di produzione, 100 spettacoli di teatro le Opere che non sono apprezzate per tutte le persone con cui noi ci siamo un po' preoccupati della qualità e la scelta di spettacoli dai quali abbiamo bisogno.

Nemmeno il Teatro Comunale ha potuto fare nulla per i suoi spettacoli e spettacoli con 100 posti, adattati a chi è oggi cittadina e spettacolo, per venire a spettacolo. Il 2010 offre da parte di Città, invece, un progetto di riduzione della città famosa ma nei bilanci in modo contrapposto anche le imprese, riuscendo così a far funzionare il teatro del popolare con i contatti di Città e per farlo il pubblico della cittadina, la gente dei

Film

11. Titolo originale: "THE QUEEN"

Titolo italiano: "THE QUEEN - LA REGINA"

Anno di Produzione: 2006

Nazionalità: UK, Francia, Italia

Regia: Stephen Frears

Cast: Helen Mirren, Judi Dench, Albert Finney

Durata: 107' ca. - padiglioni colos

Lingua: inglese IT - subtitoli: NO

Data di Uscita: 10.08.2006 - 14.08.2006 (per Rai 3)

Passaggio: n. 3 (per Rai 3)



12. Titolo originale: "THE WIND THAT SHAKES THE BARLEY"

Titolo italiano: "IL VENTO CHE ACCANDE LA TERRA"

Anno di Produzione: 2006

Nazionalità: Irlanda, UK, Germania, Italia, Spagna, Francia

Regia: Ken Loach

Cast: Cillian Murphy, Padraic Delaney, Liam Cunningham

Durata: 127' ca. - padiglioni colos

Lingua: inglese IT - subtitoli: NO

Data di Uscita: 31.01.2007 - 01.12.2007 (per Rai 3)

Passaggio: n. 2 (per Rai 3)

13. Titolo originale: "CONVERSATION"

Titolo italiano: "C'È UNI"

Anno di Produzione: 2006

Nazionalità: Francia, Italia

Regia: Alain Resnais

Cast: Sophie Audier, Bruno Mochi, Laurence Wlézien

Durata: 127' ca. - padiglioni colos

Lingua: francese IT - subtitoli: NO

Data di Uscita: 01.01.2007 - 31.12.2007 (per Rai 3)

Passaggio: n. 2 (per Rai 3)

ESTRATTO SEMPLICE DI OPERA AUDIOVISIVA UNICA

ANAGRAFICA	
NUM. ISCRIZIONE	L9518
DATA	04-10-1999
TITOLO	ESTATE ROMANA
TITOLO PROVVISORIO	COME FACCIO A NON SCOMPARIRE;
TIPOLOGIA OPERA	UNICA

PRODUTTORE	
DENOMINAZIONE	[REDACTED]
PERCENTUALE DI POSSESSO	25.00 %
NAZIONALITÀ	ITALIA

DENOMINAZIONE	[REDACTED]
PERCENTUALE DI POSSESSO	37.50 %
NAZIONALITÀ	ITALIA

DENOMINAZIONE	[REDACTED]
PERCENTUALE DI POSSESSO	37.50 %
NAZIONALITÀ	ITALIA

NAZIONALITÀ	
NAZIONALITÀ ITALIANA	Sì
TIPOLOGIA	Definitiva
DATA	30/05/2002

CARATTERISTICHE	
ALTRE CARATTERISTICHE OPERA	-
SFRUTTAMENTO PRIORITARIO	CINEMA
ANNO DI PRODUZIONE	1999
DATA INIZIO LAVORAZIONE	19-07-1999

REGIA	
NOME	MATTEO
COGNOME	GARRONE
PSEUDONIMO	-
NAZIONALITÀ	ITALIA

SOGGETTO	NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	MATTEO GARRONE - ITALIA
SCENEGGIATURA	NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	MATTEO GARRONE - ITALIA
	NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	MASSIMO GAUDIOSO - ITALIA
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	GIAN ENRICO BIANCHI - ITALIA
SCENOGRAFIA	NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	PAOLO BONFINI - ITALIA
MONTAGGIO	NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	MARCO SPOLETINI - ITALIA
COMMENTO MUSICALE	NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	BANDA OSIRIS - ITALIA

DIFFUSIONE AL PUBBLICO	
NULLA OSTA N.	-
DATA NULLA OSTA	-
DURATA METRI	-
DURATA MINUTI	-
DATA PRIMA DIFFUSIONE	01-09-2000
MEZZO DI DIFFUSIONE	Cinema

CINETECA NAZIONALE	
PROTOCOLLO N.	-
DATA	-
PROTOCOLLO RESTAURO N.	-
DATA RESTAURO	-

PROVVEDIMENTI MINISTERO	
TIPO DI PROVVEDIMENTO	NAZIONALITA'
TIPO DI PROVVEDIMENTO	AMMISSIONE AI BENEFICI DI LEGGE

SOCIETÀ ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI - (S.I.A.E) - ROMA

PUBBLICO REGISTRO CINEMATOGRAFICO

FILM ITALIANO LUNGOMETRAGGIO iscritto in data 4/10/1999 al N.

9518

TITOLO DEL FILM

Definitivo : Estate Ramena

Provvisorio : COME FACCIO A NON SCOMPARIRE

Produttore : [REDACTED]

Rappresentante legale : MATTEO GARRONE

Sede Sociale : [REDACTED]

Nome e domicilio dell'eventuale procuratore :

Capitale sociale :
Regista : MATTEO GARRONE (ITALIA)

Autore del soggetto : MATTEO GARRONE (ITALIA)

Autori della sceneggiatura: MATTEO GARRONE

(ITALIA), MASSIMO GAUDIOSO (ITALIA)

Autore del commento musicale : RANDA OSTRIS
(ITALIA)
Direttore della fotografia : GIAN ENRICO BIANCHI
(ITALIA)
Autore della scenografia : PAOLO BONFINI (ITALIA)
Autore del montaggio : MARCO SPOLETINI (ITALIA)

Stabilimento di produzione :

Data di inizio lavorazione : 19 LUGLIO 1999

(Dati desunti dalla copia della denuncia trasmessa dal Min. per i Beni e le Att. Cult. - Dip. Spett. con nota prot. n. 4157 del 25/08/1999.)

Dichiarazione di nazionalità della pellicola:
rilasciata dal Min. per i Beni e le Att. Culturali
Dip. Spett. con nota prot n. 2982 del 30/5/2002.
Lunghezza film: m.

Data di prima proiezione in pubblico : 1 SETTEMBRE 2000
al Cinema PALAZZO DEL CINEMA
SALA GRANDE di VENEZIA

ALTRI DATI RELATIVI AL FILM (primoato per i ragazzi, coproduzione, ammissione alla programmazione obbligatoria, attribuzione degli attestati e dei premi di qualità, modifica della mortalità e della consistenza dell'impresa e variazioni negli elementi costitutivi della società, sentenza dichiarativa di fallimento, indicazioni previste dagli artt. 22, 23 e 24 della legge 4 novembre 1965, n. 1213, eventuali altri dati).

1) Il Ministro per i Beni e le Attività Culturali -
Dip. dello Spettacolo - ha comunicato con note
n. 1451 del 24/09/1999 che le P. [REDACTED] ha ri-
associato alle [REDACTED] con sede in base - via
[REDACTED], 7 con rappresentante legale Sf.

[REDACTED] con quote 37,5% e dell'Istituto An-

ce SpA - con sede in [REDACTED], Ioss'

con rappresentante legale Sip [REDACTED]

con quote 25%. e [REDACTED] di [REDACTED]

ciose al 37,5%.

AMMESSO AI BENEFICI DI LEGGE (Decreto 24/1/03)

ANNOTAZIONI

- I) Notificato alla SIAE il 30 settembre 1999 ore 12.40 prot 53362
(Atto del 7/9/1999 reg. n° Palermo 28.10/9/99 al n. 5076/3).

NOTA DI TRASCRIZIONE

Del suddetto atto sottoscritto il 7/9/1999, registrato il 10/9/1999 presso l'Ufficio del

Registro di Palermo al n° 5076, con il quale [REDACTED] in

[REDACTED] e la [REDACTED] hanno raggiunto un accordo per realizzare

in regime di copartecipazione, e fatta anche in qualità di produttore esecutivo, un lungometraggio a colori da lire 600.000 provvisorio "COME FACCO A NON SCOMPARIRE" regia di Matteo Garrone.

Premesso che, a seguito della denuncia sìo della versione della denuncia di inizio lavorazione, le quote di partecipazione alla produzione indicato come produttori

[REDACTED] al 25%, la [REDACTED] al 37,5% e la [REDACTED] s.c.i. al 37,5% e, inoltre, la [REDACTED] risulta unica responsabile alla produzione, per effetto del suddetto atto [REDACTED], è divenuto fiduciario "ab origine" della quota 25% (ventiquattrapercento) di:

- tutti i diritti, nessuno escluso, spettanti al film, alla sua proprietà, inclusi i diritti d'autore e di utilizzazione economica del soggetto di Matteo Garrone e della sceneggiatura di Matteo Garrone e Massimo Giudioso e con la collaborazione di Attilio Caselli dal titolo "Come faccio a non scomparire", nonché relativi al suo sfruttamento e cioè tutti i diritti claimati dal produttore e di sfruttamento economico del film con tutti i sistemi di diffusione e divulgazione scoperti e da scoprire nessuno escluso ed espressamente ricompresi i diritti di sfruttamento cinematografico (teatrali e non teatrali), con ogni sistema e qualsiasi modalità di diffusione a mezzo di trasmissione free television e pay television (ambidue via cavo, cavo e satelite), scoperto o che in futuro sarà inventato, e mezzi videogrammi (videocassette, videonasti, videodischi, ecc.), in sede multimediale, interattiva, nonché tutti i diritti di merchandising, remake e sequel, in perpetuo, ad ogni livello provenienti e ricevuti di questa produttori davanti talo sfruttamento economico del film in Italia e in ogni altro paese del mondo;
- tutti i materiali negativi di scena, positivi e sonori del film, mani mani che verranno creazionati;

- tutti i contributi governativi in Italia di cui all'art. 7 della legge 121/86 nonché l'eventuale premio di qualità di cui all'art. 8 della menzionata legge nonché di ogni e qualsiasi provvidenza governativa in Italia e in Europa riconosciuta e composta anche per l'effetto di altre eventuali future leggi.

Inoltre, con il succoso atto [REDACTED] la [REDACTED] e la

[REDACTED] hanno riportato tra loro i diritti di utilizzazione economica della "produzione" ed i relativi proventi, in via definitiva ed in perpetuo,

ai [REDACTED] alla [REDACTED] e alla [REDACTED]

rispettivamente nelle quote 29%, 37,5% e 37,5%.

PER L'ITALIA:

- la titolarità e proprietà esclusiva di ogni e qualsiasi diritto di utilizzazione economica e relativi proventi in sede cinematografica con ogni forma e tecnica di sfruttamento realizzabile, inclusi eventuali sponsorizzazioni nell'ambito di tale sfruttamento;
- i contributi governativi;
- l'eventuale premio di qualità;
- i diritti e proventi netti derivanti dallo sfruttamento della produzione in sede televisiva (tele, cavo, satellitare, ecc.) a mezzo di trasmissioni sia via che pay television;
- i diritti e proventi netti home video ed audiovisivi mediante lo sfruttamento a mezzo di ogni dispositivo (videocassette, videonasti, cartucce o videodisk) e qualsiasi altro mezzo simile ora ed in seguito nato che permetta la percezione dell'opera attraverso o come parte di un qualsiasi tipo di apparecchio).

Per territorio italiano deve intendersi Italia, Libia, Somalia, Eritrea, Etiopia, Natura

Città del Vaticano, Repubblica di San Marino ed altri territori eventualmente soggetti

alla dominazione italiana nonché navi ed aerei battenti bandiera italiana nonché

[REDACTED] relativamente alle reti televisive, le trasmittenti essere confindustria (Morosini Capodistria e Svizzera Italiana) dalle quali sono impiantati programmi in lingua italiana ricevibili in Italia.

PER L'ESTERO

a [REDACTED] A; alla [REDACTED] e alla A [REDACTED] rispettivamente la quota 25% (venticinquepercenta) - 37,5%

(trentasette e mezzo percento) e 37,5% (trentasette e mezzo percento) dei diritti di sfruttamento e dei relativi proventi come acroni individuali in sede cinematografica, televisiva, homevideo ed audiovisiva in ogni forma e formato.

Inoltre, sempre con il suddetto atto, la [REDACTED] e la [REDACTED] hanno concesso all' [REDACTED] mandato esclusivo, irrevocabile - data durata di 4 (quattro) anni - per la distribuzione del film mediante strumento cinematografico con ogni sistema, utilizzando qualsiasi formato e/o supporto di proiezione per sale cinematografiche, navi ed aerei ad uso commerciale e non, nel territorio italiano come sopra identificato.

Concessualmente la [REDACTED] e la [REDACTED], a garanzia dell'impegno delle spese sostenute per la stampa delle copie, il lanciamento per la programmazione ed il corredo pubblicitario, hanno ceduto all' [REDACTED]

[REDACTED] in prima grado assoluto, la totalità della loro quota pari al 75% dei diritti di utilizzazione economica e di sfruttamento del film in Italia in sede cinematografica ed home video in ogni formato ed i relativi proventi, la quota 70% dell'eventuale premio di qualità nonché la quota 75% dei proventi derivanti dalla vendita in Italia dei diritti TV PPV (pay per view) sotto alla concorrenza di lire 112.330.000,-

Centocinquanta milioni e centomila lire.



11)

NOTIFICATO ALLA SIAE IL 18 DICEMBRE 2002 ORE 16:30 PROT 53957
(ATTO DEL 27/11/2002 REG A U.E. DI ROMA 5 IL 10/12/2002 AL N 8944
SERIE 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si effettua la trascrizione del sopra citato contratto di concessione di diritti (di seguito, "Contratto" e/o "Accordo") con il quale Rai Cinema S.p.a. (di seguito, "Rai Cinema"), con sede legale in Roma, piazza Adriano n. 12, in persona del suo legale rappresentante *pre-lessee*, acquisito da Istituto Luce S.p.a. (di seguito, "Istituto Luce" e/o "Concedente"), con sede legale in Roma, via Trivulzio n. 1055, in persona del suo legale rappresentante *pre-lessee*, il 100% (cento per cento) dei diritti di utilizzazione e di sfruttamento – e relativi proventi – in sede *for minima* (esemplificativamente: per la comunicazione al pubblico via cavo, filo, cavo, satelliti di ogni genere e tipo – ivi incluse le trasmissioni via cavo, m-a-s, in analogico e/o digitale, ecc.), in lingua italiana, sulla 1 (due) opere filmiche a priorizzata sfruttamento cinematografico (di seguito, "Opere" e/o "Opere") – e sul materiale filmato ad esse relativo – intitolate:

- 1) Titolo: "Estete Romana" ("Estate Romana")

Regia: Matteo Garrone

Interpreti Principali: Monica Nappo, Victor Cicallo, Simone Carella

Nazionalità: Italia

Durata: 90 (novanta) minuti primi circa

Pellicola: a colori

Anno di Produzione: 2000

Uscita Cinema: 16 novembre 2000

Diritti ai Minori: no

Passaggi: 4 (quattro)

Periodo di Concessione: 1° febbraio 2003 – 31 gennaio 2007

Versione: italiana;

- 2) Titolo: "La Difesa di Luhin" ("The Luzhin Defence")

Regia: Maeliosa Corra

Interpreti Principali: John Tumino, Emily Wanion, Christopher Thompson

Nazionalità: Francia/Grecia/Bulgaria/Ungheria/Italia

Durata: 108 (centotré) minuti primi circa

Pellicola: a colori

Anno di Produzione: 2000

Uscita Cinema: 30 marzo 2001

Diritti ai Minori: no

Passaggi: 4 (quattro)

Periodo di Concessione: 29 marzo 2003 – 28 marzo 2007

Versione: italiana;

per i territori dell'Italia, della Città del Vaticano, della Repubblica di San Marino e del Principato di Monaco (di seguito, coegualmente "Territori").

Il diritto di comunicazione al pubblico di cui sopra comprende, altresì, il diritto esclusivo di messa a disposizione del pubblico – nelle forme non a pagamento (essi esclusioni, quindi, di qualsiasi utilizzazione che preveda per l'utente finale il pagamento di un compenso specifico per la visione di qualunque Opera oggetto del presente Contratto), via cavo e/o satellite o satellitare, con tecnologia digitale e con qualsivoglia rete di trasmissione – ivi inclusa la rete televisiva – in modo tale che l'utente finale possa avervi accesso, dal luogo e nel momento scelti individuabilmente, tramite un apparecchio televisivo. Tale diritto potrà essere esercitato, nel periodo oggetto della concessione, senza limiti di passaggi.

La concessione dei diritti e dei relativi proventi di cui al presente Contratto viene stabilita per i passaggi e per la durata sopra specificata, riducibilmente a cinque Opere.

Nell'ambito del Territorio – compatibilmente con i limiti temporali di cui sopra, Rai Cinema potrà liberamente sublicenziare tutti i diritti acquisiti con il presente Accordo a qualsivoglia soggetto terzo (ad esempio: *broadband, network, syndication, emittenti locali, ecc.*)

Rai Cinema – anche tramite sue società controllanti, controllate, collegate, consociate e partecipate, nonché sufficienzianti e subconcessionarie – acquisisce, inoltre, il diritto di trasmettere ciascuna Opera

in sede televisiva, in lingua italiana, per la ricezione individuale e collettiva e per la diffusione in Moltipla con qualsivoglia mezzo tecnico e/o tecnologia di trasmissione attualmente esistenti e/o di futura invenzione (esemplificativamente: via etere, filo, cavo, satelliti di ogni genere e tipo - in include le diffusori via cavo, m.m.d., in analogico e/o digitale, ecc.) in tutti i Paesi nei quali sono ricevibili i segnali di satelliti alimentati da programmi inviati ai satelliti a partire dal Territorio italiano e trasmessi in parallelo alla diffusione nazionale.

Rai Cinema acquisisce, altresì, il diritto di utilizzare e di sfruttare diverse Opere in sede televisiva, in lingua italiana, per le trasmissioni - effettuate con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia di trasmissione attualmente esistenti e/o di futura invenzione (esemplificativamente: via etere, filo, cavo, satelliti di ogni genere e tipo - in include le diffusori via cavo, m.m.d., in analogico e/o digitale, ecc.) - delle Reti Tematiche di sue controllate, controllate, consolidate, collegate, partecipate, subconcesse e subconcessionate per passaggi illimitati da effettuare nel periodo di concessione di cui sopra.

Rai Cinema acquista, poi, il diritto di trasmettere - anche tramite sue società controllate, controllate, consociate, collegate, partecipate, subconcesse e subconcessionate - diverse Opere, in lingua italiana, per le trasmissioni di Rai International e/o le programmazioni di analogia natura, comunque e dovunque diffusi e/o distribuiti, sia direttamente che indirettamente, in qualsivoglia forma e modo (vi compreso titolo d'esempio: *for television, pay television, pay per view, video on demand, over video on demand, interactive entertainment, ecc.*) e con qualsivoglia mezzo tecnico e/o tecnologia di trasmissione attualmente esistenti e/o di futura invenzione (esemplificativamente: via etere, filo, cavo, satelliti di ogni genere e tipo - in include le diffusori via cavo, m.m.d., in analogico e/o digitale, ecc.) per passaggi illimitati da effettuare nel periodo di concessione di cui sopra.

Rai Cinema ed i suoi concessionari, concessionari ed avventi casua potranno, altresì, sfruttare, per tutto il periodo di concessione di cui sopra - anche tramite reti interne e/o reti simili, con piena libertà di utilizzare, a titolo esemplificativo, formati omni-lineari e sistemi di compressione digitale e di riproduzione temporanea e/o permanente, nell'ambito della distribuzione e/o trasmissione e/o diffusione e/o disseminazione sopra qualsivoglia canale distributivo, anche multimediali, sia su su che off-air, tanto incentivo quanto non incentivo, ed inoltre compreso il relativo diritto di registrazione e di elaborazione con qualsiasi modality e/o terminali di accesso - brani musicali e/o programmi e/o sequenze e/o immagini, in lingua italiana, di ciascuna Opera costituita in licenza, fino ad un massimo di 3 (tre) minuti primi, nell'ambito delle attività istituzionali di Rai Cinema medesima e dei suoi concessionari, concessionari ed avventi casua, in qualsivoglia sede, forma e modo, con esclusione della sola pubblicità di qualunque altro prodotto.

Riceva inteso che nessuna di tali utilizzazioni potrà essere considerata passaggio ai fini di quanto previsto al precedente comma 3.

Notificato alla Siae il 4 Marzo 2009 ore 15.15 prot 6055

[atto datato 23/12/2008 reg a U.E. di Roma 5 # 19/2/2009

al n 1833 serie 3]

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si riferisce l'ammittimento allo Pubblico Registro Al Consorzio del Cinematografo Duria" per il quale [REDACTED] nel periferico nucleo denominato "Sestiere Lazio" più il "Giovandrea", con sede legale in Via Tuscolana 2, 105 - 00130 Roma, Italia, in persona del segnato rappresentante, e Rai CINEMA S.p.A., con sede in Roma, [REDACTED] in persona dell'Amministratore Delegato Don [REDACTED]. Con preventivo scritto depositato al Consiglio di Commissariato Giuridico relativamente al titolo appena indicato, il Consorzio cinematografico, di natura privata, come detto preventivamente, in nome alla presente (o agenzia) costituita sotto l'titolo "Rai Cinema", in lingua italiana, si riferisce risalente al titolo, brevemente indicato nel testo.

2.1.1. Utensile Rai Cinema
Attesto che il titolare del diritto di sfruttamento acquisito in sede di concessione al pubblico preme di informare immediatamente il titolare, titolare o gestore, che non è autorizzato da pubblico utilizzatore e nel luogo specifico dell'utente, non a disprezzare, né a farlo, l'utente o il titolare di Rai Cinema.

La presente associazione è in esclusiva occupata il 100% (cento per cento) dei segnali diretti e indiretti e attraverso sintonia dalla quale non sono separati, ed il 100% (cento per cento) dei corrispondenti programmi emitti.

Per sede di comunicazione al pubblico utente è l'utente associato a direttiva rete a pagamento, in qualità, con lo stesso, non a pagamento, di difesa/trasmissione circolare (posta multipele), rete telesa, la cd. Rai-Telplus.

Non sarà di messa a disposizione del pubblico sul suono e nel luogo presso cui il titolare, non a pagamento (o, quindi, non lo stesso, non a pagamento) si svolgono le attività postali (post).

In Europa, tuttavia, tra quotidiani stampati e cartoli, le quotidiani pubblicitari e non quotidiani sono destinati alla "trasmissione nei periodici di informazione e di sostanza allo stesso destinatario (a titolo strumentale complessivo) con finalità comunicativa al pubblico, che sia a disposizione del pubblico via etere, incluso il digitale terrestre e la tecnologia wireless di ogni genere e tipo, MMDS, satelliti di varie prove e tipi, rete e filo di ogni genere e tipo, rete televisiva e informatica di ogni genere e tipo, posti fissi, broadcast, terrestri, libri ediz., stazioni radiofoniche, X-DSL, DVB-T, DVB, DVB-S o via lo analogico, dati in digitale, su cablaggio, sistema di rete ricevibile, telecom, ecc.), tranne le trasmissioni via rete o via satellite che, comunque, via rete o via satellite sono rese in trasmissione via rete o via satellite via rete, compreso le rimanenze ed esclusa la tecnologia di tipo X-DSL, e anche televisioni, anche tutti i servizi "On Demand" non a pagamento, effettuati tramite qualsiasi rete, tranne quelle televisive e informatiche, nonché tutte le forme di partecipazione prevedibili di conoscenza e di frutto dell'idee tramite mezzoleggi, strumenti/dispositivi, anche rispondendole, sia fisico sia cartolare, su Tivùsat o altro, per i quali salvo finché legge dia autorizzazione inoltrare dati esclusi di trasmissione televisiva", e, fermo restando, comunque, quanto previsto ai successivi Art.1, c.2 delle presenti disposizioni parziali - per i personaggi di fermezza di cui al secondo comma del precedente Art.1, bis per il numero di personaggi di fermezza specifici. Le parti si sono così intese entro una clausola aggiuntiva secondo la quale, comunque i diritti riservati alla trasmissione televisiva, non "traggono vita".

Il numero di personaggi concernente è il seguente:

- per quanto concernente i diritti di contrattazione di pubbliche imprese di radiotelevisione e televisione (immediatamente prima la cui Riposta) in relazione ai canali di pagamento (c.d. Free Tv), n. 4 (quattro) personaggi;

- per quanto concernente le televisioni in rete sul progettazione, sia costituita da Medici eserzi di polisporti ripetuti nell'arco delle 24 ore, la transmissività televisiva della Opere in modo retroatto nell'arco delle 24 ore successive alla prima trasmissione dell'elenco, deve mandarli riaperto, al fine di quanto previsto nel presente Contratto, n. 1, singolo personaggio televisivo, fatto salvo quanto già avvenuto previsto in relazione ai canali e canali televisivi;

- per quanto concerne i diritti di contrattazione di pubbliche imprese di radiotelevisione e televisione (immediatamente prima la cui Riposta) in relazione ai canali di pagamento (c.d. Free Tv), n. 2 (due) personaggi televisivi;

- per quanto concernente le televisioni in rete sul progettazione, sia costituita da Medici eserzi di polisporti ripetuti nell'arco delle 24 ore, la transmissività televisiva della Opere in modo retroatto nell'arco delle 24 ore successive alla prima trasmissione dell'elenco, deve mandarli riaperto, al fine di quanto previsto nel presente Contratto, n. 1, singolo personaggio televisivo, fatto salvo quanto già avvenuto previsto in relazione ai canali e canali televisivi;

Attenzione e attenzione strutturale del Contratto

La successione di cui al progetto 2.1.1 del presente articolo, comprendendo il tutto passato più recente dei seguenti articoli o brevi, per tutto il Periodo di Licenza:

- è stata di inserire/ridisegnare la Opere, e di autorizzare la trasmissione dell'elenco della Opere, in modo televisivo sia a pagamento, tramite canali di pagamento e tipi, in lingua italiana/unica in altre lingue, con moduli risulta facili o tecnologia oggi presente o di fatto trasversale, per le televisioni individuali e solitamente se tutti i canali dove sono inseriti i singoli di moduli di personaggio televisivo sono costituiti a parità del servizio Radiotelevisivo.

- è stato di riconoscere la differente televisione primaria della Opere, resa qualunque sia il suo territorio più tecnologico elementi, o di autorizzazione a trasmettere, che qualunque sia la sua tecnologia oggi presente o di fatto trasversale, con moduli risulta facili o tecnologia oggi presente o di fatto trasversale, in lingua italiana/unica in altre lingue, in tutti i canali dove sono inseriti i singoli di moduli di personaggio televisivo sono costituiti a parità del servizio Radiotelevisivo.

- il diritto di trasmettere la differente televisione primaria della Opere effettuata con qualche nuovo buono sia tecnologia oggi presente o di fatto trasversale, e di autorizzare tale trasmissione, in particolare tramite moduli tecnologici, che presentano trasmissione videoconferencing, DVB-E, X-DSL, ecc.), se bloccate o non bloccate, in modo tale che il segnale modulato/presa prima essere visualizzato su piattaforma televisiva di ogni genere e tipo, sia in rete reale che in rete reale (posta reale, a radio esclusiva, esclusiva, su moduli televisivi, sia in piattaforma televisiva che allusiva servizi telefonici e videoconferencing con tecnologia di tipo UMTS e simili, mentre la piattaforma tv reale fissa, via cavo o via radiofonia, che offrano servizi televisivi o di radiofonico con tecnologia IPTV), anche di fatto realizzata o attivata, e attraverso alla ricezione di posti di servizio/di posti di servizi, anche multimediali, di qualsiasi genere e tipo (la radio partecipa trasversalmente, Videotelevisori, Pagine, Ipad, Facebook, e simili, per l'applicazione, n.s.).

- il diritto di utilizzare, nella misura di tali già circostanze esclusa di cui al presente articolo non applicabile televisione, ogni esigenza di fatto diversivo, sia esposta in italiano, anche diverso in vociello della Opere, sia di varie modalita di registrazione e di elaborazione, sia di servizi aggiuntivi quali ad esempio la funzione di testo;

Infine fare menzione che le entità sono costituite di Rai Comuni, e fronte delle eventuali situazioni di simulazione di parte o delle violazioni della programmazione dei canali non televisivi, la qualifica di direttore o responsabile di programmazione (radio, varie, satelliti, libri, multimediali, rete, ecc.) sono come segue elencate, potrebbero ottenere al massimo carico di responsabilità degli operatori dei posti di servizio, sia pubblicitari, telespettatori, italiani, insomma, prende che i posti di servizi sono gli spettatori delle produzioni dei posti di servizio pubblicitari o direttori di programmi propri senza che corrisponda, quale corrispondente per i prodotti servizi di manutenzione.

A questo riguardo, tuttavia, siamo consapevoli di verità che i posti di servizio possono essere compresi sotto rispettivo numero di autorizzazione ad essere un po' spettatore delle emittenti sia dal giurisdizionale, a condizione che il po' spettatore sia pubblicitario quale corrispondente pubblicitario e addirittura per i servizi di imprevedibile dalla nostra o parte sulla programmazione dei canali televisivi (nonché certi servizi). Verso cui, "Free", a sfiducia e altri spazi, non sono pagati degli stessi finiti si potrebbe pensare a titolo di corrispondente spettatore per la televisione della Opere, il quale paga alle società rispettive dei posti di servizio, sia pubblicitario o direttori, per la ricezione della società e di parte delle proprie programmazioni televisive e non, quindi, non sono pagati alle società televisive, dai posti di servizio che dagli stessi finiti, a titolo di corrispondente spettatore per la ricezione e/o per la visione della Opere.

Rai Comuni, sono consenzienti, che l'eventuale responsabilità da parte degli stessi finiti, sia del giurisdizionale di cui sopra, dei posti di servizi, risulti, ovviamente e corrispondente, non considerando la natura di utilizzazione non a pagamento (Free TV) degli strumenti di cui al presente articolo.

Obiettivo di ottimizzazione dei risultati operativi

Saranno per effetto del passaggio Contratto, Rai Comuni acquisiti, insomma, il diritto di utilizzare e utilizzare per tutto la durata del periodo di licenza o la data di scadenza, anche finiti o non spaziali (ad esempio, UMTS, ecc.) - non prima di finito di utilizzare finiti e finiti e piena di compensazione digitale e di ripetizione televisiva sia partecipante nell'ordine della televisione televisiva (nonché televisione) sia qualificata come distributrice, anche multimediali, sia in rete che offerte - le loro stesse di successo della Opere oggetto del presente Accordo, in luogo finito, finiti e finiti, nell'elenco delle stesse o non presentate alle istituzioni, anche di ripetere televisiva, e varie varie anche di finiti, proprio circoli sociali collegati, insomma, partecipare, controllare, controllare, subdiligenza di Rai Comuni, sia esclusiva della pubblicità di qualsiasi prodotto.

Rai Comuni, esprimono insomma che sussista una autorizzazione posti di servizi corrispondente non a "personaggio" al senso di questo articolo e nel presente articolo 2.

Rai Comuni che per chiarezza delle Opere vigente del presente Contratto sono applicazione l'Art. 10 delle stesse "Condizioni Generali di Contratto".

01/09/2019 DA RAIPIA DI PASCOLI
 RAIZONALITA' ITALIA
 ANNO DI PRODUZIONE: 2018
 GENERE: Film Fic/Fab o percorso ritrattante con soggetto (doc)
 REGIA: Domenico Belotti
 CAST: Giorgio Bassani, Renzo Guttuso, Valerio Magrelli
 DURATA: 97' ca
 PELLICOLA: Dvd
 LEVETL: NO
 VERSIONE CONCESSA: ITALIANO
 DISTRIBUITA: 05/09/2018
 DIRETTA: 25/12/2018 - 26/12/2018 (per Fco/Pr) - PASSAGGI +
 (per canali televisivi e programmi, la DTD) - PASSAGGI Clienti

01/TITOLO: ESTATE ROMANA
 RAIZONALITA' ITALIA
 ANNO DI PRODUZIONE: 2018
 GENERE: Romanzo a priorità italiana - drammatico (drama)
 REGIA: Massimo Gatti
 CAST: Rosella Orsi, Stefano Saccoccia, Massimo Troppi
 DURATA: 90' ca
 PELLICOLA: Dvd
 LEVETL: NO
 VERSIONE CONCESSA: ITALIANO
 DISTRIBUITA: 06/09/2019
 DIRETTA: 28/12/2018 - 28/12/2018 (per Fco/Pr) - PASSAGGI +
 (per canali televisivi e programmi, la DTD) - PASSAGGI Clienti

(b)

NOTIFICATO ALLA SIAE IL 20 SETTEMBRE 2019 ORE 10.35 PROT 67303
 (ATTO DATATO 14/3/2019 REG A.A. E. DI ROMA 1 IL 16/9/2019 AL N.
 7067 SERIE 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si effettua la trascrizione del sopra citato atto del 14/3/2019 (di seguito "Contratto") con il quale [REDACTED]
 CINERITTA S.r.l., con sede in via [REDACTED] Roma, Partita IVA e C.F. [REDACTED], in persona di
 Legale Rappresentante pro-tempore ditta [REDACTED] di seguito "Licenziatario" ha ceduto e trasfuso a Zelig Media
 Company S.r.l., società di diritto italiano, con sede sociale in viale C. [REDACTED] 100, C.F./P.IVA
 In prima persona del Legale Rappresentante pro-tempore ditta [REDACTED] di seguito "Licenziatario" il diritto esclusivo
 e la licenza, soggetto a diritti d'autore, a trasmettere, a fare trasmettere nella Repubblica Italiana, Città Stato del Vaticano,
 Repubblica di San Marino (di seguito "Territorio") i sottodescritti programmi, in tutte le versioni, secondo le modalità
 e le durezze come testualmente riportati ad indicare nell'Allegato A del Contratto che di seguito si riporta e nel complesso
 "Programmi".

ALLEGATO A DESCRIZIONE DEI PROGRAMMI DATA CON SEGNALI E DURATA DIRITTI

Numero	Titolo	Durata	Data	Canale	Orario
1.01	LA CORA DI RAIPIA LA CORA DI	80'00"	21	RAIPIA	20/09/18 - 29/09/18
2.01	LIMI CHE NON SONO MURI	90'00"	102	RAIPIA	20/09/18 - 29/09/18
3.01	IL MONDO DELLA PELLE	90'00"	26	RAIPIA	15/09/18 - 21/09/18
4.01	LA STORIA D'AMERICA	90'00"	112	RAIPIA	20/09/18 - 29/09/18
5.01	SEGUO CHE IL PARIS	80'00"	123	RAIPIA	20/09/18 - 29/09/18
6.01	AMICI DIVISI	80'00"	16	RAIPIA	20/09/18 - 29/09/18
7.01	LA RACCOLTA CON RONALD DIO	90'00"	86	RAIPIA	16/09/18 - 20/09/18
8.01	ROMA IN ALDO	80'00"	98	RAIPIA	20/09/18 - 29/09/18
9.01	MONDO D'APPARZIO	90'00"	97	RAIPIA	15/09/18 - 21/09/18
10.01	LA RACCOLTA DI RAIPIA	90'00"	91	RAIPIA	20/09/18 - 29/09/18
11.01	STORIE DELLA CITTÀ	80'00"	10	RAIPIA	17/09/18 - 18/09/18
12.01	LA RACCOLTA DI RAIPIA	90'00"	101	RAIPIA	20/09/18 - 29/09/18
13.01	CASA LANA - VEDOVATO A ROMA	80'00"	103	RAIPIA	16/09/18 - 20/09/18
14.01	IL MUSICA MUSICA	90'00"	99	RAIPIA	15/09/18 - 21/09/18
15.01	LA RACCOLTA DI RAIPIA	80'00"	10	RAIPIA	18/09/18 - 22/09/18
16.01	LA RACCOLTA DI RAIPIA	90'00"	111	RAIPIA	20/09/18 - 29/09/18
17.01	LA RACCOLTA DI RAIPIA	80'00"	10	RAIPIA	20/09/18 - 29/09/18
18.01	LA RACCOLTA DI RAIPIA	90'00"	103	RAIPIA	20/09/18 - 29/09/18
19.01	LA RACCOLTA DI RAIPIA	90'00"	101	RAIPIA	20/09/18 - 29/09/18
20.01	LA RACCOLTA DI RAIPIA	90'00"	103	RAIPIA	20/09/18 - 29/09/18
21.01	LA RACCOLTA DI RAIPIA	90'00"	103	RAIPIA	20/09/18 - 29/09/18
22.01	LA RACCOLTA DI RAIPIA	90'00"	103	RAIPIA	20/09/18 - 29/09/18
23.01	LA RACCOLTA DI RAIPIA	90'00"	103	RAIPIA	20/09/18 - 29/09/18

EDICHT, D ROMA	FILM/APP/TV/BOOK/CD/ALBUM	SE	1600000	1800000	11/12/2016
21 ALIAH HOTTIE DI CHIARA DI LOREN	FILM/APP/TV/BOOK/CD/ALBUM	SE	1600000	1800000	11/12/2016
21 ALIAH HOTTIE MADONNA	FILM/APP/TV/BOOK/CD/ALBUM	SE	1600000	1800000	11/12/2016
21 ALIAH CHIARININI DIALE	FILM/APP/TV/BOOK/CD/ALBUM	SE	1600000	1800000	11/12/2016
21 CAMPAGNA DIALE/ALDO	FILM/APP/TV/BOOK/CD/ALBUM	SE	1600000	1800000	11/12/2016
21 FERMI E TUTTI PARL	FILM/APP/TV/BOOK/CD/ALBUM	SE	1600000	1800000	11/12/2016
21 PORTAUSCEGLI	FILM/APP/TV/BOOK/CD/ALBUM	SE	1600000	1800000	11/12/2016
21 PRIMA DARE UN BACIO	FILM/APP/TV/BOOK/CD/ALBUM	SE	1600000	1800000	11/12/2016
21 RISOLVERE ALL'AMORETTA ALFI	BESTA DO	SE	1600000	1800000	11/12/2016
21 SOGNI DELLA SARTORI	BESTA DO	SE	1600000	1800000	11/12/2016
21 TECNICO LE MIGLIOR STREPITOSAMENTE LE ALTRE	BESTA DO	SE	1600000	1800000	11/12/2016
21 VIVERE LA RISATA LAL	FILM/APP/TV/BOOK/CD/ALBUM	SE	1600000	1800000	11/12/2016
21 VOLERE A PERDITA	BESTA DO	SE	1600000	1800000	11/12/2016

* Con riferimento al filo "Pavia e Talyssar", la Parte convengono che il Licendatario, durante il periodo di licenza sarà un'azienda filiale della Parte che detiene diritti esclusivi, ha facoltà di vedere i diritti del suddetto filo "Pavia e Talyssar" da Radiotelevisione Italiana S.p.A. o da società controllata o docheggiata a Radiotelevisione Italiana S.p.A. per una durata massima di otto (8) mesi e rinnovare con proroga da parte del Licenziatario al Licendatario di titolo due (2) mesi dalla scadenza del diritto esclusivo da Radiotelevisione Italiana S.p.A. o la società controllata o docheggiata a Radiotelevisione Italiana S.p.A. Rotta linea che nel rispetto non comporta alcuna variazione della quota del diritto nel filo "Pavia e Talyssar" dettata al Licendatario ai sensi del presente contratto e mai applicheranno una sospensione dell'utilizzo riservato per una durata più alta. In essa verrà oggetto della cessione dei diritti del filo "Pavia e Talyssar" dal Licenziatario a Radiotelevisione Italiana S.p.A. o la società controllata o docheggiata a Radiotelevisione Italiana S.p.A. come sopra detto.

Il diritto di reverso/cessione o far inservire è concesso nelle forme o con i mezzi di trasmissione indicati nella sezione 1 delle Condizioni Principali del Contratto, che di seguito si riporta:

DIRITTI CONCESSI		ESCLUSIVA
Tutti	le Modalità di Trasmissione	NO
In rete	NO	NO
Televisione Globale, FREE-TV DTT	SI	SI
Televisione a pagamento	NO	NO
VOD-SVOD Streaming	NO	NO
Destin. di Catch Up,	SI (15 GG da messa in rete)	NO
VOD: a pagamento	NO	NO
Pay Per View	NO	NO
Home Video	NO	NO
Digital Tie-in	NO	NO

Il Licendatario non può cedere tutti o parte dei diritti* delle prerogative previste nel Contratto senza prima ottenerne il consenso scritto del Licenziatario.

Il Licenziatario, senza il consenso del Licendatario, può cedere, in ogni momento, tutti o parte dei diritti e delle prerogative concessi col Contratto, anche nel caso di fusioni per fusione o incorporazione, trasferimenti di azienda o qualsiasi altra operazione straordinaria

ESTRATTO SEMPLICE DI OPERA AUDIOVISIVA UNICA

ANAGRAFICA	
NUM. ISCRIZIONE	L10822
DATA	05-03-2009
TITOLO	HENRY
TIPOLOGIA OPERA	UNICA
PRODUTTORE	
DENOMINAZIONE	[REDACTED]
PERCENTUALE DI POSSESSO	90.00 %
NAZIONALITÀ	ITALIA
DENOMINAZIONE	[REDACTED]
PERCENTUALE DI POSSESSO	10.00 %
NAZIONALITÀ	ITALIA
NAZIONALITÀ	
NAZIONALITÀ ITALIANA	Si
TIPOLOGIA	Definitiva
DATA	20/03/2012
CARATTERISTICHE	
ALTRE CARATTERISTICHE OPERA	-
SFRUTTAMENTO PRIORITARIO	CINEMA
ANNO DI PRODUZIONE	2007
DATA INIZIO LAVORAZIONE	04-06-2007
REGIA	
NOME	ALESSANDRO
COGNOME	PIVA
PSEUDONIMO	-
NAZIONALITÀ	ITALIA
SOGGETTO	
NOME	ALESSANDRO
COGNOME	PIVA
PSEUDONIMO	-
NAZIONALITÀ	ITALIA

SCENEGGIATURA	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	ALESSANDRO PIVA - ITALIA

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	LORENZO ADORISIO - -

SCENOGRAFIA	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	ANNA MARIA SCIVERES - ITALIA

COSTUMI	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	CAROLINA OLCESE - -

MONTAGGIO	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	ALESSANDRO PIVA - -

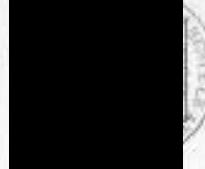
COMMENTO MUSICALE	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	ANDREA FARRI - -

DIFFUSIONE AL PUBBLICO	
NULLA OSTA N.	104866
DATA NULLA OSTA	2011-12-20 00:00:00.0
DURATA METRI	-
DURATA MINUTI	86
DATA PRIMA DIFFUSIONE	01-03-2012
MEZZO DI DIFFUSIONE	Cinema

CINETECA NAZIONALE	
PROTOCOLLO N.	-
DATA	-
PROTOCOLLO RESTAURO N.	-
DATA RESTAURO	-

PROVVEDIMENTI MINISTERO	
TIPO DI PROVVEDIMENTO	NAZIONALITA'
TIPO DI PROVVEDIMENTO	AMMISSIONE AI BENEFICI DI LEGGE
TIPO DI PROVVEDIMENTO	FILM DI INTERESSE CULTURALE
TIPO DI PROVVEDIMENTO	CONTRIBUTI PUBBLICI

SOCIETÀ ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI - (S.I.A.E.) - ROMA



PUBBLICO REGISTRO CINEMATOGRAFICO

FILM ITALIANO LUNGOMETRAGGIO iscritto in data 05/03/99 al N.

10822

TITOLO DHL FILM

Definitivo :

Provvisorio : HENRY

Produttore :

Rappresentante legale : ALESSANDRO PIVA

Sede Sociale :

Nome e domicilio dell'eventuale procuratore :

Capitale sociale :

Regista : ALESSANDRO PIVA (ITALIA)

Autore del soggetto : ALESSANDRO PIVA (ITALIA)

Autore della sceneggiatura : ALESSANDRO PIVA

(ITALIA)

Autore del commento musicale : IVAN TUSCO (ITALIA)

Direttore della fotografia :

Autore della scenografia : ANNA MARIA DONATELLA SCIARESE (ITALIA)

Autore del montaggio : HIROSHI NAKAJIMA JOHANNES (GERMANIA)

Stabilimento di produzione :

Data di inizio lavorazione : 4 GIUGNO 2007

(Deti desunti dalla copia della denuncia trasmessa dal Min. per i Beni e le Att. Cult. - Direzione Generale per il Cinema con nota protocollo n. 37.10.003325/CZ1504E del 26/02/2007.)

dichiarazione di nazionalità della pellicola:
 rilasciata dal Min. per i Beni e le Att. Culturali
 Dir.Gen. Cinema con nota prot. n. 4097 del 20/3/2012.
 Lunghezza film: m.

Data di prima proiezione in pubblico: 1 MARZO 2018

al Cinema **IL PICCOLO** di **BARI**

ALTRI DATI RELATIVI AL FILM (pedaggio per i ragazzi, coproduzione, (5))

emmissione alla programmazione obbligatoria, attribuzione degli attestati e dei premi di qualità, modificazione della titolarità e della consistenza dell'impresa o variazioni negli elementi costitutivi della società, sentenza dichiarativa di fallimento, indicazioni previste dagli artt. 22, 23 e 24 della legge 4 novembre 1965, n. 1213, eventuali altre dati).

(9) Il MBAC, con nota 3105 del 6/3/09, ha comunicato che le quote associative sono state così modificate:
 90% [REDACTED] - 10% [REDACTED]

DICHIARAZIONE PREVENTIVA DI NAZIONALITÀ ITALIANA

Comunicata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con

Nota n. 1630 del 30/1/2008

(4) Il M.B.A.E., con uota 4557 del 21/3/07, ha comunicato che alle Soc. [REDACTED] si è associata la [REDACTED]

[REDACTED] ([REDACTED]) - legale rappresentante [REDACTED] con le seguenti quote: [REDACTED] 85% - [REDACTED] 15%.

(3) Il M.B.A.E. con uota 114 del 5/11/09, ha comunicato che l'autore delle scenografie è ANNA MARIA SCIVERES è stata sostituita da PAOLO BONFINI (naz. non com.).

(4) Il M.B.A.E. con uota 4998 del 14/7/09, ha comunicato le seguenti variazioni: scenografo ANNA MARIA SCIVERES; montatore ALESSANDRO PIVA e già cobbe GAMBERRINI (naz. non com.).

(5) Il M.B.A.C., con nota n. 5774 del 27/04/2010, ha comunicato che, con D.M. del 06/02/2008, il film è stato riconosciuto di interesse culturale, ai sensi degli artt. 7 e 8 del d.lgs. 22/01/2004 n. 28.

6) Il M.B.A.E., con uota n. 3793 del 12/3/2012, ha comunicato che l'autore delle musiche è ANDREA FAERI (naz. non comunicata).

AMMISSIONE AI BENEFICI DI LEGGE (Decreto 5/2/2013)

ANNOTAZIONI

) Notificato alla Soc. il 15 Maggio 2009 ore 13.50 prot. 60790 (Atto depositato 30-1-2009 regg. A.T. di Roma 1 il 27-3-2009 al n. 6797 Serie 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si richiede la trascrizione sul P.R.C. tenuto dalla S.I.A.E. dell'atto che precede con il quale

relativamente al soggetto cinematografico dal titolo provvisorio "Henry", nonché al realizzando Film dal titolo provvisorio "Henry".

Il sig. Alessandro Piva, residente in [REDACTED] n. [REDACTED] BARI C.F. [REDACTED] P.IVA: [REDACTED] in qualità di autore del soggetto cinematografico dal titolo provvisorio "Henry".

cede

alla [REDACTED] con sede legale in [REDACTED], 70126 P.I. [REDACTED] in persona del legale rappresentante Alessandro Piva che acquista, per sé e per i suoi averi causa a qualsiasi titolo, in esclusiva ed in perpetuo, con facoltà di sublicenza:

tutti i diritti esclusivi di proprietà intellettuale, di utilizzazione e di sfruttamento economico sul soggetto di cui sopra, nonché sul realizzando Film dal titolo provvisorio "Henry", senza alcun limite di tempo, di ambito territoriale e di modalità di utilizzazione, ad esclusione dei diritti di "prequel", "sequel", "remake" e "spin-off".

Il corrispettivo, globale e incettario, viene concordato nella somma complessiva ed onnicomprensiva di Euro 10.000,00 più IVA, se dovuti, e al lordo delle ritenute di legge per la parte di spettanza del cedente.

Detto corrispettivo viene corrisposto attraverso la cessione da [REDACTED] al Sig. Alessandro Piva della quota dello 0,83% dei diritti domatici e dei relativi diritti di sfruttamento economico del film e conseguentemente Seminal Film si impegna a versare in favore del cedente la quota dello 0,83% dei preventi netti quota produttore effettivamente incassati sino, appunto, ad un ammontare complessivo massimo di € 10.000,00.

1) Notificato alla Siae il 15 Maggio 2009 con 1350 prot. 60791 (Atto del 30-4-2009 regg. A.G. di Roma) il 27-5-2009 al n. 6731 Siae 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si richiede la trascrizione sul P.R.C. tenuto dalla S.I.A.E. dell'atto che prende con il quale relativamente alla sceneggiatura cinematografica dal titolo provvisorio "Henry", nonché al realizzando Film dal titolo provvisorio "Henry".

Il sig. Alessandro Piva, residente in [REDACTED] n. [REDACTED] BARI C.F. [REDACTED] P.IVA: [REDACTED] in qualità di autore della sceneggiatura cinematografica dal titolo provvisorio "Henry".

cede

alla [REDACTED] con sede legale in Bari, Via [REDACTED], 70126 P.I. [REDACTED] in

persona del legale rappresentante Alessandro Piva che acquista, per sé e per i suoi aventi causa a qualsiasi titolo, in esclusiva ed in perpetuo, con facoltà di sublicenza:

tutti i diritti esclusivi di proprietà intellettuale, di utilizzazione e di sfruttamento economico sulla sceneggiatura di cui sopra, nonché sul realizzando Film dal titolo provvisorio "Henry", senza alcun limite di tempo, di ambito territoriale e di modalità di utilizzazione, ad esclusione dei diritti di "prequel", "sequel", "remake" e "spin off".

Il corrispettivo globale ed omnicomprensivo viene concordato nella somma di Euro 25.000,00 (venticinquemila/00), quanto al 60% per le sue prestazioni professionali e quanto al restante 40% per la cessione dei diritti, oltre IVA ed al lordo delle ritenute fiscali per legge a Suo carico.

Detto corrispettivo viene corrisposto attraverso la sessione da S. [REDACTED] S.r.l. al Sig. Alessandro Piva della quota del 2,06% dei diritti dominicinali e dei relativi diritti di sfruttamento economico del film e conseguentemente [REDACTED] si impegna a versare in Sua favore la quota dello 2,06% dei proventi netti quota produttore effettivamente incassati sino, appunto, ad un ammontare complessivo massimo di € 25.000,00.

(1)

Notificato alla Siae il 26 Giugno 2009 ore 17.45 prot 50844
(atto datato 2/3/2009 reg a.A.E. di Roma 1 il 27/3/2009 al n
6719 serie 3) ed annotato in data 17/9/2009 a seguito della
notifica dell'atto di precisazione che segue.

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si chiede la trascrizione sul P.R.C. tenuto presso la Siae in Roma dell'atto che precede con il quale le società [REDACTED] con sede in Roma via [REDACTED], 00191 P.I. [REDACTED] in persona del legale rappresentante [REDACTED] e [REDACTED] P.I. con sede legale in Bari, Via [REDACTED], 70126 P.I. [REDACTED] in persona del legale rappresentante Alessandro Piva (i "produttori") hanno concesso alla [REDACTED] con sede in Roma via [REDACTED], 00191 P.I. [REDACTED] in persona del legale rappresentante [REDACTED] il "distributore") che ha accettato i diritti esclusivi per la durata di 10 anni di sfruttamento cinematografico in Italia, Repubblica di San Marino, Città del Vaticano, Svizzera Italiana, navi e aerei bandiera italiana e installazioni civili e militari italiane ovunque situate del film lungometraggio di interesse culturale nazionale dal titolo provvisorio "Henry" per la regia di Alessandro Piva.

I "produttori" concondenzano con il "distributore" le condizioni generali di attuazione della distribuzione, il piano di lancio ed il relativo materiale, il numero delle copie da stampare e distribuire (che come per normativa vigente non saranno inferiori a 20 copie), nonché di tutte le iniziative promozionali. I "produttori" comunicheranno al "distributore" gli eventuali impegni pubblicitari assunti nei confronti di terzi.

Il "distributore" provvederà a propria cura e spese alla stampa delle copie del film e delle presentazioni, alla pubblicità per il lancio e lo sfruttamento del film ed ogni altra spesa incremento la distribuzione per un importo complessivo, come da preventivo di distribuzione consegnato dai "produttori" alla Direzione Generale per il Cinema, non inferiore ad euro 85.000,00 (ottantacinquemila/00). Ogni spesa eccedente questo importo dovrà essere preventivamente approvata da tutte le parti.

Gli incassi lordi derivanti dallo sfruttamento del film in sede cinematografica sul Territorio saranno ripartiti come segue:

- fino al recupero delle spese di distribuzione di cui al precedente articolo:
 - 10% al "distributore" quale compenso di distribuzione
 - 90% al "distributore" quale risparmio e fino alla concorrenza dei costi di distribuzione sostenuti.
- dopo il recupero di tutti i costi di distribuzione, fermo restando quanto previsto dalla normativa vigente:
 - 10% al "distributore" quale compenso di distribuzione
 - 90% ai "produttori" secondo le rispettive quote di proprietà del film

Le parti si danno atto e riconoscono che il presente contratto è il risultato di trattative intercorse tra le stesse e che il medesimo contratto abroga e sostituisce ogni precedente accordo e/o comunicazione intervenuta tra le parti. Il presente contratto, e i relativi diritti concessi, potrà essere modificato o ceduto a terzi solo con l'approvazione scritta di tutte le parti.

Notificato alla Siae il 17 Settembre 2009 ore 11.45 prot 60938
(atto di precisazione datato 14/9/2009)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si chiede la iscrizione sul P.R.C. tenuto presso la SIAE in Roma dell'atto che prevede con il quale le società [REDACTED] con sede in Roma [REDACTED], 00191 P.I. [REDACTED] di persona del legale rappresentante [REDACTED] e [REDACTED] con sede legale in Bari, Via [REDACTED] 70126 P.I. [REDACTED] in persona del legale rappresentante Alessandra Piva (produttori del film "Henry") e la società [REDACTED] con sede in Roma via [REDACTED] 00191 P.I. [REDACTED] in persona del legale rappresentante [REDACTED] (distributore del film "Henry") precisano, con riferimento alla nota di trascrizione relativa al contratto di distribuzione del film dal titolo provvisorio "Henry" regia di Alessandro Piva, scodiscritto in data 2 marzo 2009, registrato presso l'Agenzia delle entrate di Roma il 27 marzo 2009, n° 3/6719, notificato in SIAE per la iscrizione presso l'Ufficio P.R.C. il 26/06/09, con protocollo n° 60884, che il termine iniziale della durata della cessione di cui alla nota medesima decore, conformemente all'art 3 del suddetto contratto, dalla data di sottoscrizione dell'atto medesimo, ossia il 02/03/2009, con diritto di prorogazione del distributore per periodi successivi da esercitarsi entro 90 giorni dalla scadenza.

Notificato alla Siae il 26 Giugno 2009 ore 17.45 prot 60845
(atto datato 4/2/2009 reg a A.E. (di Roma 1 il 19/6/2009 al n 12969 serie 3) ed annotato in data 17/9/2009 a seguito della notifica dell'atto di precisazione che segue.

NOTA DI TRASCRIZIONE

60845

Si chiede la iscrizione sul P.R.C. successivo presso la SIAE in Roma dell'atto che prevede, con il quale le società [REDACTED] con sede legale in Bari, Via [REDACTED] - P.I. [REDACTED] di persona del legale rappresentante Alessandra Piva

la società [REDACTED] con sede in Roma Via [REDACTED] - P.I. [REDACTED] di persona del legale rappresentante [REDACTED]

Siamo decisi di produrre le associazioni il film del titolo provvisorio "Henry" per la regia di Alessandro Piva da realizzarsi sulla base di un soggetto e di uno sceneggiatore di Alessandro Piva liberamente tratti dall'omonimo romanzo di Giovanni Mastangolo edito da Einaudi, secondo le seguenti percentuali:

[REDACTED] 38%
[REDACTED] 10%

Che il costo di tale film è stato preventivato in € 1.215.142,00 ed è sotto bloccato.

A seguito di quanto sopra riportato, [REDACTED] e [REDACTED] versano rispettivamente titoli incisive del realizzato film secondo le superficie percentuali:

- di tutti i diritti esclusivi spettanti al film, alla sua proprietà, inclusi i diritti d'autore e di sfruttamento economico del soggetto, della sceneggiatura, nonché relativi al suo sfruttamento e cioè tutti i diritti associati del produttore e di sfruttamento economico del film, la cui durata nel mondo in ogni sede è così estesa quanto già lavorato o di finora avvenuto in proporzione dei relativi preventi e sono i quali produttore derivanti dalle differenze economiche e sociali nazionali e internazionali. Sono inoltre i diritti di resasse, prequel, sequel o spa ed rimandi di spettacoli dell'autore.

- di tutti i materiali soggetti di scena, postulativi e accessori del film, non meno che normative realizzate.

La produzione associativa del film sarà affidata alle [REDACTED] le quali assumeranno ogni decisiva responsabilità tecnica, economica e finanziaria della produzione del film, nonché tutti gli oneri e le responsabilità imputabili alla produzione, [REDACTED] inclusi generali e verso il pubblico del film.

Il cast teatrale e attoriale sarà scelto di comune accordo intorno al regista del film.

Risulta espressamente inteso tra le parti che i criteri di rispetto all'altro sono i preventi oggi arrivati dalla sfilacciatura del Film e sempre ai fini della quale da solleciti preventi non disponibili per i preventi in base alle vigenti disposizioni di legge e dai relativi decreti ministeriali in materia di esercizi associati alla produzione cinematografica, rimano i seguenti:

A) Fino ad euro 200.000,00 - 100% [REDACTED] 10%, dato all'incase da parte di [REDACTED] a delle somme di € 20.000,00 e delle somme della somma di € 450.000,00

Successivamente:

B) Salvo un 100% sino all'incase da parte di Siae della somma di € 56.646,00

Successivamente:

C) Salvo un 90% della quota produttiva 100% ripresa dal contributo statale, [REDACTED] 10% della quota produttiva non ripresa dal contributo statale, Dipartimento dello Spettacolo/Arteguida questa produttore cosa l'ha coperto dal contributo statale fino a scadenza del termine. Una volta restituito il contributo statale pari ad € 500.00 gli intesi versano rispettivamente le quote di produzione.

Rammo inteso che gli oneri di spese rispetto al costo bloccato, nonché le oneri di spese rispetto al costo preventivo approvato dalla BancaFilm versano prioritariamente rispettivamente al 100% dalla Siae (ad eccezione delle spese giornali ed il producer fee).

Rammo fin d'ora intiso che le persone legali, legge, ecc., le finalità dei titolari saranno limitate alle [REDACTED], la quale si impegna a tenere lo contabilità del film riservata all'effettuare tutte le restituzioni dei costi necessari per avere erogato il contributo minacciato, [REDACTED] dichiara che [REDACTED] se già conferite alla produttore la propria quota accodendo spese ed oneri connessi alla [REDACTED] dichiara che non ha nei confronti della [REDACTED] A per altro titolo o ragione.

VI)

Notificato alla Siae il 17 Settembre 2009 ore 11:45 prot 60939

(atto di precisazione datato 14/9/2009 reg a A.E. di Roma 1 il

15/9/2009 al n 18561 serie 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si chiede la trascrizione sul P.R.C. tenuto presso la Siae in Roma dell'atto che prevede con il quale le società [REDACTED] con sede legale in Roma via F.lli Cerruti, 7 00191 P.L. [REDACTED] in persona del legale rappresentante [REDACTED] e [REDACTED] con sede legale in Bari, Via Schenone n° 158 , 70126 P.L. 05884270720 in persona del legale rappresentante Alessandro Piva precisano, con riferimento al contratto di associazione produttiva del film dal titolo provvisorio "Henry", sottoscritto in data 4 Febbraio 2009, registrato presso l'Agenzia delle entrate di Roma il 19 Giugno 2009, protocollo n° 3/12969 , notificato in Siae per la trascrizione presso l'ufficio P.R.C. il 26 Giugno 2009, con protocollo n° 60845, che il costo preventivo del film indicato nel contratto (€ 1.215.142,00) è da intendersi a costo bloccato.

Tutte le altre clausole del contratto, ad eccezione di questa variazione, restano immutate.

vii) Motificato alla Sce il 6 Ottobre 2009 ore 16
prot. 60974, (Atto datato 15-9-2009 rego A.E.d.Roma
e il 30-9-2009 al n 19788 Serie 3)

NOTA PER LA TRASCRIZIONE

A fronte del pieno e puntuale adempimento di tutti gli obblighi comunque derivanti al Soggetto Beneficiario dal presente contratto ed in specie a garanzia dell'integrale e puntuale rimborso del contributo, in relazione a quanto disposto dall'art. 4, comma 5 del decreto, nonché del rimborso di ogni spesa - ai compresi quelli previsti nei presenti contratti all'art. 5 e l'importo di contributi assistenziali o provvidenziali di qualsiasi genere e natura, di imposte e tasse, ecc., che in mancanza di pagamento da parte del Soggetto Beneficiario, il Soggetto Gestore riferisce, a suo irrimediabile giudizio, si subdilire in sua voce - e comunque a garanzia di qualsiasi somma di cui il Soggetto Gestore risulterà creditore in dipendenza del contributo di cui al presente atto, la società [REDACTED] nella sua qualità di Soggetto Beneficiario

coda

fin d'ora al Ministero, per conto dello Stato ed a scopo di garanzia, dopo il recupero della quota di costo industriale del film a carico della società, la titolarità di una quota dei diritti di sfruttamento del film intitolato "Henry" pari al 33,58% diventati virgini inquinatiché per cento rappresentato dal rispetto da parte del Soggetto Beneficiario del contributo completamente concesso ed il costo Industriale del film determinato in via provvisoria, in base al costo indicato nell'elenco di contributo fino alla concorrenza di euro 300.000,00 (trecentomila) IVA esclusa. Altri diritti di restituzione, la quota di titolarità sarà calcolata in via definitiva in base al costo Industriale del film definito in sede di consumo.

La titolarità dei diritti esclusivi verrà meno dopo che il Soggetto Beneficiario avrà provveduto al totale rimborso del contributo parapsicolo.

Al Soggetto Beneficiario verrà però attribuita l'esenzione della quota dei diritti di sfruttamento ceduta in garanzia al fine di contropagare allo Stato quanto di sua spesa.

Qualora entro 5 (cinque) anni dalla data della prima erogazione del contributo, i proventi netti derivanti dai diritti di sfruttamento di spettacolo dello Stato non fossero versati dal Soggetto Beneficiario al Soggetto Gestore per un importo almeno pari ad euro 150.000,00 (centocinquanta mila) IVA esclusa, o al minor importo che dovesse risultare in sede di consumo, sia rappresentata la percentuale minima del 30% prevista dall'art. 4, comma 7, del decreto, restando ferme le tecniche del Soggetto Beneficiario di provvedere con mezzi propri al versamento della quota necessaria al raggiungimento del preddetto 30% la società [REDACTED] quale Soggetto Beneficiario.

coda

Fin d'ora al Ministero, per conto dello Stato, la titolarità della totalità dei diritti allo dei proventi di sfruttamento disponibili del film "Henry", derivanti dalla quota di proprietà della stessa, fino alla concorrenza di quanto arretrato e per un periodo di 5 (cinque) anni.

Tale titolarità sarà esercitata dal Stato mediante affidamento della gestione dei diritti ai sensi di quanto stabilito dall'art. 16 del decreto legge 10 gennaio 2006, n.4, convertito con modificazioni dalla legge 9 marzo 2006, n. 80.

A pure titolo esemplificativo e non tassativo si precisano i proventi connessi ai diritti di sfruttamento previsti dalle norme vigenti:

- a) il diritto d'autore del soggetto e della sceneggiatura;
- b) i diritti di pubblicazione e di utilizzazione economica, compresi i diritti per la trasmissione in sede televisiva in qualsiasi forma e modo (free - tv, pay - TV e con qualsiasi altro mezzo di diffusione oggi esistente o di futura inversione), mediante home - video, D.V.D., nonché mediante qualsiasi altro mezzo di diffusione, intransmissibile, duplicazione, registrazione attualmente esistente o che sarà inventato o applicato in futuro;
- c) i proventi di qualsiasi genere e natura spettuali al Soggetto beneficio, tante in conseguenza dell'utilizzazione economica del film quanto per effetto di provvidenze di legge colligate alla produzione del film stesso, e cioè:

- il totale importo dei proventi di noleggio cinematografici, che saranno versati dalle sale di proiezione e delle sale ed esibizioni teatrali italiane, al netto della percentuale di distribuzione

- il totale importo dei contributi governativi da assegnarsi al soggetto beneficio quale quanto previsto dal Dlgs n. 26 del 22/1/2004 e dal decreto

- il totale importo dei proventi derivanti dallo sfruttamento televisivo in Italia, che comprendono, a titolo esemplificativo e non tassativo, e quindi senza esclusione di questo altro mezzo non compreso e non indicato;

- lo sfruttamento mediante il mezzo televisivo via elote, sotto qualsiasi forma o struttura, su tutta la rete italiana e straniera senza limitazioni;

- lo sfruttamento mediante ricondizionamento o commercio di video cassetta "Home video" e C.V.D.;
- lo sfruttamento mediante trasmissione allo diffusore via satelliti ovvero via rete (cable);
- lo sfruttamento mediante qualsiasi altro mezzo di diffusione, trasmissione, duplicazione, registrazione attualmente esistente o che sarà inventato ed applicato in futuro.

Quanto sopra a prescindere dall'esistenza o meno di limitazioni temporali e/o territoriali all'accesso, indipendentemente dal pagamento o meno di cessioni, sotto qualsiasi forma (abbonamenti, pay-TV, pay per vista, ecc.) da parte degli utenti;

- il diritto di esclusività per lo sfruttamento del film ed il relativo riserva delle cessioni dei diritti di sfruttamento cinematografico ed in sede televisiva così come sopra specificati in tutti i casi esatti;
- tutto il materiale, relativo al film intitolato "Henry" e quali, su fatto, in particolare, il negativo sonoro del film e della presentazione con le relative colonne sonore e le colonne magnetiche interattive;

viii) Notificato alla Siae il 1 dicembre 2011 ore 16,15
prot. 68350 (Atto datato 1-8-2011 regg A.E. di
Roma e il 24-8-2011 al n. 92817 Serie 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si chiede la trascrizione sul P.R.C. tenuto presso la SIAE in Roma... la scrittura privata tra [REDACTED] in persona del suo amministratore unico [REDACTED] con sede in Roma via [REDACTED] (04191) P.IVA e C.F. [REDACTED] e [REDACTED] in persona del suo amministratore unico Alessandro Fivo con sede legale in Bari via Schumann 158 (08026) P.IVA e C.F.05684270720 del contratto datato 1° agosto 2011 con il quale:

- [REDACTED] e [REDACTED] dichiarano di voler ricevere il contratto di distribuzione precedentemente sottoscritto col quale i predettori del suddetto film ([REDACTED] 90% + [REDACTED] 10%) affidavano la distribuzione in Italia dello stesso interamente a BiascaFilm s.r.l. [REDACTED]
- Contemporaneamente [REDACTED] e [REDACTED] dichiarano di voler affidare così come con la firma dell'atto affidano, la distribuzione del film di cui in premessa in Italia e nel resto del mondo in sede cinematografico e con tutti i restanti mezzi di sfruttamento allo [REDACTED] - con facoltà per la stessa [REDACTED] di affidare la distribuzione a terzi da essa individuati - per venti anni a partire dalla data del presente atto, termine che si intenderà tacitamente prorogato di ulteriori venti anni in caso di mancata dedica da parte di [REDACTED], disdetta da darsi per iscritto con raccomandata A.R. da consegnarsi alla posta sei mesi prima del termine di scadenza.

ix) Notificato alla Siae il 7 febbraio 2012 ore 17,15 prot. 62456 (Atto datato 2-8-2011 regg A.E. di Roma e il 8-2-2012 al n. 8847 Serie 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si chiede la trascrizione sul P.R.C. tenuto presso la SIAE in Roma del contratto stipulato tra la Iris Film S.r.l. con sede legale in [REDACTED] Sabino 40 P.N.A. [REDACTED] e la [REDACTED] S.r.l. con sede legale in Bari via [REDACTED] P.M.A. [REDACTED], in data 2 agosto 2011. Contratto con il quale:

6) Seminal Film S.r.l., anche per conto del coproduttore [REDACTED] S.r.l. giusta autorizzazione contenuta nel contratto intercorso con la stessa [REDACTED] S.r.l. in data 1° agosto 2011 (registrato a Roma all'Ufficio dell'Agenzia delle Entrate in data 24/11/11 con il numero 22817), ha concesso a Iris Film S.r.l. mandato in esclusiva per la distribuzione e per la messa in commercio del film 'Henry' per la regia di Alessandro Piva per cinque anni (decorrenti dalla data del contratto e pertanto dal 2 agosto 2011) limitatamente al territorio della Repubblica Italiana in sede cinematografica, televisiva (free, pay e on demand) e homevideo.

x) NOTIFICATO ALLA SIAE IL 11 GENNAIO 2014 ORE
12 PROT. 62671 (ATTO DATATO 17/05/2013 REG. A.A.
A.G. DI ROMA 1 IL 21/5/2013 PROT. N. 11879 SERIE 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Rinuncia da parte della Unicredit Spa, Area Corporate Roma, ai diritti e proventi rivenienti dal film "HENRY" cedutile dalla società Filmauro Srl con scrittura privata in data 04/09/2006, registrata all'Agenzia delle Entrate Ufficio di Roma 3 in data 07/09/2006 e notificata alla S.I.A.E in data 21/02/2008 ed annotata nel Pubblico Registro Cinematografico.

x) NOTIFICATO ALLA SIAE IL 20 GENNAIO 2014 ORE 11.15 PROT. 63575
(ATTO DATATO 24/12/2013 REG. A.A. E DI ROMA 1 IL 13/1/2014 AL
N. 547 SERIE 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si attesta la trascrizione del seguente Atto di Cessione Diitti (o seguito anche "Atto di Concessione") con il quale la Soc. [REDACTED] con sede legale in Bari, 70120, [REDACTED] C.F. n. P.IVA [REDACTED] IVA n. RA/49396, scritto al Reg. Imprese di Bari del 20/04/2011 in persona dell'Amministratore Unico Dott. Alessandro Prodi segno, "Seminal" srl ("Concedente") concede in esclusiva a RAI CINEMA S.p.A. un solo legale ed esclusivo diritto di visione, a Piazza Adriana n. 12 - 00193, Società con Socio Unico - Direttore e Coordinamento Rai Radiotelevisione Italiana S.p.A. Viale Mazzini, 14 - 00193 Roma, la persona dell'Amministratore Delegato. All'segno "Salvatore" - che segnala, in regime di concessione esclusiva, il 100% (cento per cento) dei diritti di autorizzazione ed esclusività connessa e dai corrispondenti provvedimenti con cui si più sopra indicati di concessione e connessa si intende con il termine "Salvo i limiti di concessione esclusiva". Il Concedente (detto "Fiat Film") di nazionalità Italiana ed a propria volta strutturato direttamente in Italia come produttori in calce al presente titolo (titoli detti "film" olio "telefilm"), nella lingua Autorizzata (come definita al successivo Art.3.2), e del relativo mercato italiano, in Italia, Città del Vaticano, Repubblica di San Marino, Principato di Monaco, Svizzera di lingua italiana e Malta (o, oppure, singolarmente, "Televisori"), che salvo gli obblighi nei confronti dei suoi intermediari legati al servizio di trasmissione e per i Periodi di Linerario quotidianamente ratei, ai canali e per gli effetti del suo stesso Gestore, con il servizio "Regole Autorizzate" si intende, per tutti gli strumenti che ne sono oggetto la versione in italiano di dialetto Opere. Nell'esito del Testimone e compatibilmente con i limiti temporali della presente concesione, Adi Cetra potrà liberamente - salvo-

l'operatore o/o cedente o/o concedere tutti i diritti acquisiti con riferimento a e concernenti delle Opere oggetto del SISTEMATO Accordo (disponibilità, notorietà, spettacoli, emittenti locali etc.) a qualsiasi entità che emittente televisiva del Gruppo Rai Radiotelevisione Italiana o.p.a., come anche come denominata allo stesso titolo costituzione Rai Televisione, retevisi, syndication, emittenti locali, ecc.) può seguire ("Sub-Ricezionisti Autorizzati").

Per effetto del massimo Contratto, Rai Classica acquisisce da Seibol, che concede in esclusiva e con la più scrupolosa ed incisiva tenzone feroci e cautele concessionali pubblicitaria ai Sub-Ricezionisti Autorizzati, il 100% (come per ora) dei seguenti diritti di utilizzazione e diffusione/costituzionali:

- a) in esclusiva concessionali al pubblico mondo televisione/trasmissione o di un altro mezzo a pagamento le opere, tutte le forme non a pagamento di difesa/televisione/teatro circolare feroci e/o telegiornali, rettifiche la c.d. Rai Telegiorno;
- b) in esclusiva disponibilità nel pubblico nel momento e nel luogo prescelto dal RAI (nonché non a pagamento), limitatamente alla c.d. Cliché up To la quale, sotto le forme non a pagamento, di comunicazione radio trasmesso

nella Lingua Autorizzata, in qualunque forma e modo, sia in diretta che con successo condizionato da qualunque sistema di codifica, purché non a pagamento, se qualunque programma (anche lo sive inserita, il c.d. Web TV Web TV, la ret CMCS e HEPA, ecc.) e con qualsiasi tecnica, tecniche e/o tecnologia e/o protocollo di comunicazione oggi esistenti e/o di futura introduzione in Italia, mediante le tecnologie di trasmissione di pubblico uso ovvero a disposizione del pubblico sia stessa, inclusa il digitale terrestre e/o di tecnologia simile di ogni genere, tipo e banda (c.d. HDTV, HD-MATV, HD-PAL, ecc.), nonché quelli di ogni genere e tipo, pari e fili di ogni genere e tipo, nei telefoni e informatici di ogni genere e tipo e fondo del canale o reti Rai e/o Rai Radiotelevisione e/o reti di tecnologia SDH-IP, IPTV, HTRAS, ecc., oltre nonché dogmati telefonici, c.d. DVB-T, DVB-H, DVB-S, Videoconferencing, ecc., sia in analogie di tali digitale), sui canali di segnale specifici, in modo tale che la comunicazione possa essere fatta sia in modality streaming, per inclusa tutte le funzioni di registrazione automatica e/o via deposito/controllamento di ricezione/transmissione tra l'emittente/trasmettitore, Adspetco/D2, XBox, 3-Disc, ecc.), mentre quadriglia tipologia di servizi/televisivi anche multimediali, sia fissa che mobile - già esistente e/o in corso manutenzione/aggiornamento, Televisori, Set top Box, Videoregistratori, Radio Stereo, Cucce, Telefoni, Videogiochi, Pannelli, Ipad, Iphone, Personal Computer, Play Station, Play Station Portable, ecc.), compresa quindi anche la c.d. Mobile Tv in tutte le sue forme, sia con tecnologia trasmisiva multipli che con comunicazione feroci, nel rischio tutte le emittenti/reti che cosa ciò via satellite o via cavo, via rete Internet o le trasmissioni dirette con tecnologia di tipo XDSL e mobile broadband, nonché tutti i servizi "On Demand" non a pagamento (individuati nella c.d. Free VOD, ALOUD ecc.), effettuati varie qualsiasi rete, inclusa quella telefonica e informatica, mediante l'utilizzo di quattro tipologia protocollo di comunicazione e feroci dell'attuale mercato, quale vogliagli: terrestre/televisivo, anche multimediali, sia fissa che mobile - limitandosi alla c.d. Cliché up To per parte della quale l'Ente può accedere alle visione delle Opere in qualsiasi momento, ragionevolmente alla relativa messa in rete" nel Testimone, così ponendo sì gli concorrenti legati alle contrattuali tecniche del modo di trasmissione utilizzato e fornito notifica corrispondente, quanto di seguito e per il Periodo di Licenza al numero di passaggiati previsti in ciascun di presenti Atto, relativamente a ciascuna Opere.

Per quanto concerne i suddetti strumenti "On Demand" non a pagamento limitatamente alla c.d. Cliché up To, rientra infine che Rai Classica (cioè i Sub-Ricezionisti Autorizzati) avrà la facoltà di abbonare le Opere e messaggi prenotazionali allo stesso interlocutori post-Ricezione (cioè "pre-set", "multicall", ecc.) nel corso della visione di ciascuna delle stesse Opere nel rispetto dei limiti di tempo di segnale.

Rai Classica, poniamo, che gli strumenti "on demand" non a pagamento limitatamente alla c.d. Cliché up To del RAI, in inclusi quelli veicolati viale la rete fissa e/o viale il tranne personale compate, potranno avvenire a condizione che l'acquisto sia limitato al solo Rai Radiotelevisione.

Tra addetta concessione in esclusiva sono effettuati per la sola trasmissione sui canali tematici/speciali, allo stesso modo televisivo/telegiornale/interrogatorio del Gruppo Rai Radiotelevisione Italiana SpA, nonché, a canali analoghi dimensioni RAI, RAI, RAI MOVIE, RAI PREMIUM ecc., con specifica emittente, pertanto, di quelli garantiti/codici, ad esempio, quelli attualmente denominati RAIINFO, RAIINFO+RAIINFO.

I passi giunti di messa a disposizione ciascuno percorso da due (2) oggetto del massimo Contratto, nel nome del relativo Periodo di Licenza sono i seguenti:

- a) per quanto concerne i diritti di comunicazione al pubblico trasmesso televisione/telegiornale/retevia (programmazioni, pertanto realizzate) in chiaro e non a pagamento la c.d. Rai Telegiorno non a pagamento (c.d. Rai Te) a distanza di un'ora e/o due ore e/o di 24 ore (c.d. "Canale Shabab" Channel - 1 c.d. Channel + 2 c.d. Channel + 24), nonché fatto che tale replica non deve intendersi come si riferisce passaggio televisivo ai sensi del massimo Contratto;

c.d. per quanto concerne i diritti di messa a disposizione del pubblico sul mercato e nel luogo di collocamento dell'entità telecomunicazione pertanto privi e, quindi per quanto concerne agli strumenti "On Demand" non a pagamento, le limitazioni di porteggi di cui sopra non può essere applicata in seguito delle contrattuali tecniche del servizio e, pertanto, la comunicazione deve trasmettersi attraverso per un numero limitato di reti di accesso e operazione.

La comunicazione di cui all'attuale Atto, comprendono anche il 100% (rossi per ora) dei seguenti diritti e feroci, per tutti i Periodi di Licenza indicati in ciascun:

- * Il diritto esclusivo di trasmettere/affidare le Opere, o di autorizzare la trasmissione/affidare delle Opere, in sede televisiva non a pagamento, nonché, molti di ogni genere e tipo, nella Lingua Autorizzata, con qualsiasi sistema masso, sia tecnologia, tipo, presenze e di forza, inventate, per le mostrane tematiche e/o collettive in tutti i paesi dove sono trasmettiti i segnali di suddetti strumenti, così data occupata al programmati resoce sul mercato a partire dal termine italiano;
- * Il diritto esclusivo di trasmettere/affidare le Opere con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologico

elemento, e di esortarne tale riconoscimento, con qualsiasi mezzo tecnico o tecnologia oggi esistenti o di futura invenzione, in esclusiva via satellite o via, nella Lingua Italiana, in tutti i paesi dove sono inseriti i segnali di servizi elencati da proposta inviata ed stabilita a partire dal territorio italiano.

- Il diritto esclusivo di riconoscere le sfumature televisive primarie della Opere, nella Lingua Italiana, che è il modo in cui qualiasi nuovo terzo olo tecnologia oggi presente o in futuro inventato, o di susseguirsi tali sfumature in simili modo tenute da questa tecnologia allo protocollo attuale, presenti esemplificativamente, DVB-T, DVB-S, X-DSL, ISDN, DVB-C, etc., in Europa o negli Stati Uniti, in modo tale che il segnale audio/video presenti possa essere inviato su protocollo di telecomunicazione di ogni genere e tipo, sia su rete fissa che su rete mobile, dati inclusi, e cioè mediante esemplificativo, tutte le possibili tecnologie che consentano la ricezione audio/video con tecnologia di tipo DVB-S e studi, risalendo la piramide di rete data, via cavo o via satellite, da televisione terrestre a radio/video con tecnologia IPTV, TCP/IP, HDTV, ecc., anche di futura realizzazione e sviluppo, e derivanti dalla stessa da parte di terminali disponibili fino a oggi esistenti, o quali altri possano esserlo in modo permanentemente aggiornabile fino a oggi esistente, Vodafone, Unisys, Palomar, Pid, Eutelsat, Facebook, Telecom Italia Top Box, Universc, Sky Satbox, ecc.

Il diritto di utilizzare, nell'ambito di tutti gli strumenti esclusivi di cui si avesse uso, ogni applicazione invenzione, oggi esistente o di futura invenzione, che consenta la lettura, anche durante la visione delle Opere, di un servizio multimediale di navigazione a conoscenza subordinata del pubblico, sia di servizi aggiornati quali ad esempio la visualizzazione di solleciti preste per la visione.

Sempre per effetto del presente Contratto, Rai Cinema propone, molti, il diritto di utilizzare e sfruttare la proposta in tutto il mondo, anche tranne le reti televisive in reti studi (ad esempio, UMTS, ecc.) e/o piattaforme di utilizzo forniti non finiti e altrui al�^o di creazione digitale e di rigenerazione. Mentre ciò permanente nell'ambito della distribuzione/trasmissione/trasformazione su qualiasi canale disponibile, senza eccezioni, sia su rete fissa o mobile - sia privativo che non privativo, ad esempio il relativo diritto di imparazione ed elaborazione con qualsiasi modello di trasmissione di accesso linea ciascuna di questi filii, nella Lingua Italiana e nel rete di un numero di tele (3) massimi prima, sia stagli integramente della rete, in ogni sede, linea e rete, nell'ambito delle attività professionali, proprie di ognì società collegata, societaria, partecipata, controllata, controllante, nel caso, con esclusione delle pubblicità di qualsiasi podere. Resta comunque riservata esclusivamente cablito che resterà delle vedute di utilizzazione poiché essere considerata come un "passaggio" al senso di quanto stabilito nel secondo Contratto. Fatta salvo l'esclusiva dei diritti elettori tutti concessi a Rai Cinema ai sensi del numero Contratto, [REDACTED] si obbliga per il periodo di n. 5 anni a cominciare dalla data del Firmarsi di clausura della Opere che non regge, a non concorrere all'Opere al pubblico a pagamento o a non consentire che tali informazioni al pubblico a pagamento, nonché a non mettere a disposizione del pubblico a pagamento o a non consentire che tali le sostiene a disposizione del pubblico a pagamento, in qualsiasi forma o modale o tramite qualsiasi tecnica olo tecnologia presenti o di futura invenzione esemplificativamente, sia pure, incluso il digitale terrestre e le tecnologie attuali di ogni genere e tipo, sia pure di ogni genere e tipo, e/o di ogni genere e tipo, o/o televisori e riproduttori di ogni genere e tipo, poiché dire brevemente, esclusivamente, non sarà, appena addetto, n. 2019-7, DVB-H, DVB-S, Internet Protocol TV, Telestreaming, ecc., sia in analogie che in digitali, nella Lingua Italiana e nel Terziario.

Tale parziale, parziale, comprensione, tra l'altra sia fatto esclusivamente esemplificativo, e cioè, per esempio, più per meno, video in download, non solo on demand, subtitoli, video on demand, più per client, Anonima, video per tv, mobile per meno, mobili diversi come: smartphone, tablet, ecc., se lo consentono tutti i

D.Guardia si obbliga altresì, per il periodo di n. 12 (dodici) mesi, dalla data della firma del Perito Libero, a non sfornare in proprio ed a non cedere, concedere o sub licenziare a terzi, il diritto di distribuzione in rete Hbb-TV e Content Video per l'uso, trasmissione o canale distributivo "satellite", anche in alternativa ed totale olo canale, obiettivo le c.d. "operatori di vendita a basso costo", facendo qualsiasi esige disponibile, su qualsiasi supporto oggi esistente o di futura invenzione (ad. Blu Ray, video-castra, video dotti, videogramma, disci-laser, DVB, ecc.), nella versione doppiata in italiano o in lingua originale, con o senza sottotitoli in lingua italiana, e nell'ambito del Terziario.

Nell'esercizio del 2019, escluso oggetto del presente Contratto, Rai Cinema avrà, tra l'altro, la facoltà di apporre alle Opere le sottoscrizioni in lingua italiana. A tal fine, Sostieni consente, con il Consenso Ammesso, anche tutti i diritti di elaborazione delle Opere stesso, riservate alla realizzazione della propria rotocalcosca qualsiasi, a fini esclusivi ma non esclusivo quello di trasmettere, di interrompere, ecc., garantendo esclusivamente Rai Cinema per i suoi interessi di aver ottenuto il segnale tutela le necessarie autorizzazioni all'Universo degli attori, sia attivi sia disattivi e qualunque titolo della Opere, ed aggiungendo a titolo del Credito per i suoi eventi quasi inedimenti ed inferni da qualche eventuale pretesa di rivendicazione mancata di detti titoli.

La sottoscrizione delle Opere - sottoscrivente indicata da Rai Cinema - avrà sulla piazza a completezza preposta della stessa Rai Cinema, con conseguente apposizione nella sottoscrizione endovia di ogni diritto di utilizzazione e sfruttamento economico, in ogni sede, fosse o meno, la proposta ed in tutto il mondo, di ricevere, anche da quelli richiesti scritto dal Consenso, ed espresso assunzione di Rai Cinema, alla redazione del Perito Libero, il Consenso stesso potranno ed utilizzare tale sottoscrizione in lingua italiana, previo pagamento di un importo che sarà aggiunto in tutta fissa tra le Parti, in base all'effettivo sfruttamento che il Consenso intende fare ed alla costituzione di mercato vigente all'atto della sua dichiarazione.

Al fine di tutelare/obiettivo dei diritti concessi a Rai Cinema, Sostieni si impegna di obbligare tutti gli eventuali altri suoi esponenti, anche locali del Terziario, a non diffondere, trasmettere, consentire al pubblico olo mettere a disposizione del pubblico, non a pagamento, le Opere oggetto del presente Accordo, in lingua italiana o in lingua originale con sottotitoli in lingua italiana, ciò con particolare riferimento alle comunicazioni al pubblico via rete, ed a tempo tale vicino al suo esercizio avvenire causa, fin dalla data di posizionamento del sussistente Contratto e per tutti il periodo della conoscenza dei prestiti.

Sostieni dichiara e garantisce di non avere conoscenze/vedute o temi, entintimenti o perfezionamento del sussistente Contratto, per periodi di tempo antecedenti rispetto a quelli partiti con Rai Cinema, i medesimi dati o titoli concessi a Rai Cinema con il presente Contratto.

Scritte al fine di garantire l'esclusività dei diritti concessi a Rai Cinema la vittoria del numero Contratto, il Consenso si obbliga inoltre a non utilizzare altri a non mettere a disposizione, ed a non far utilizzare o/o far mettere a disposizione le Opere da parte di terzi, non a

pagamento), rischio la rete Internet e/o nei simboli la titolo escepifidico (o/o); Attualmente avvenendo tasse sui tv etc.; In lingua italiana o/o in lingua originale con sottotitoli in italiano, nel Territory, a far data dal perfezionamento del presente Contratto e per tutto il periodo delle concordanze ivi previste.

Film

1) TITOLO: "La capa gira" Italia - 2000

REGIA: Alessandro Piva

CAST: D. Abbrescia, G. Giannini, M. Barbara

NAZIONALITA': ITALIA ANNO DI PROD.: 2000

DURATA: 70' ca. / PELLICOLA: COLORE

PERIODO DI LICENZA: 2 anni, a decorrere dal 26 dicembre 2013 e fin al 27 dicembre 2015

PASSAGGI: 20 exhibition days | Free DTT

2) TITOLO: "Heavy" Italia - 2001, ER.C. 9902

REGIA: Alessandro Piva

CAST: C. Consalvi, C. Greco, A. Gaja, F. De Smaele

NAZIONALITA': ITALIA ANNO DI PROD.: 2001

DURATA: 87' ca. / PELLICOLA: COLORE

PERIODO DI LICENZA: 2 anni, a decorrere dal 26 dicembre 2013 e fin al 27 dicembre 2015

PASSAGGI: 20 exhibition days | Free DTT